CATALOGO

dei quadri, sculture in marmo, musaici, pietre colorate, bronzi ed altri oggetti di belle arti

ESISTENTI

NELLA GALLERIA GIA' DEL MONTE DI PIETA'

DI ROMA

ORA DELLA CASSA DEI DEPOSITI E PRESTITI

CATALOGO

PER LA VENDITA

DEI

QUADRI, SCULTURE IN MARMO, MUSAICI, PIETRE COLORATE,

BRONZI ED ALTRI OGGETTI DI BELLE ARTI

ESISTENTI

nella Galleria già del Monte di Pietà

DI ROMA

ORA DELLA CASSA DEI DEPOSITI E PRESTITI

1875. 26 Nov. - 31 Dec.
(Lot 35931)

Frick Art Reference Library

Roma, 1875 = Tip. del *Popolo Romano*.

Il presente Catalogo fu formato in base al giudizio di più Commissioni artistiche, deputate — dal cessato e dall'attuale Governo, — all'esame ed apprezzamento dei singoli oggetti d'arte di cui è composta la Galleria.

Fecero parte delle prime Commissioni, che ebbero specialmente il mandato dal cessato Governo di descrivere le pitture e designarne gli autori o le scuole, li signori:

Cav. Prof. FILIPPO AGRICOLA
Prof. TOMMASO MUCACI
Prof. Cav. LUCA DUCANTINI
Prof. Cav. GIOVANNI SILVAGNI
Prof. Cav. ALESSANDRO CAPALTI
Prof. NICOLA CONSONI
Cav. TOMMASO MINARDI
Cav. FEDERICO OTERBECH
Cav. LUIGI DURANTINI.

Fecero parte delle Commissioni deputate dall'attuale Governo li signori:

Cav. Prof. ROBERTO BOMPIANI
Cav. Prof. G. B. CAVALCASELLA.

AVVERTENZA

La prima serie dei numeri ordinali del presente catalogo corrisponde a quella dell'inventario in data 3 marzo 1875.

La seconda serie richiama i numeri dell'antico Catalogo. — I numeri della seconda serie *in corsivo* si riferiscono al Catalogo addizionale.

LOTTO PRIMO.

SALA PRIMA. — PITTURE N. 38.

(Valore di stima L. 21,665).

1	938	Imitazione di Pussino. Paese con figure. Tela alta m. 1 45, larga m. 2 21 . L.	200 —
2	876	Imitazione di Paolo Veronese. Un giovane ed un vecchio. Tela alta centim. 92, larga centim. 62. . . . . »	300 —
3	698	Pittura del secolo XV. La Vergine, il Bambino con i Ss. Vincenzo e Bernardo. Tavola alta m. 1 45, larga centim. 61 »	400 —
4	2776	Autore incognito. Il Bambino, la Verginé ed i Ss. Pietro e Paolo. Tela alta m. 1 43, larga m. 1 20 . . . . »	3500 —
5	358	Scuola di Guido. Copia. La strage degl' Innocenti. Tela alta m. 2 60, larga m. 1 68 . . . . . »	2500 —
6	939	Imitazione di Pussino. Paese con figure simile in tutto al suddescritto N. 938 »	200 —
7	1617	Cav. Giuseppe Ghezzi. S. Nicola da Tolentino, e S. Policarpio con angeli, uno dei quali sostiene un pettine istrumento del martirio, ove è scritto il nome del citato autore. Tela alta m. 2 60, larga m. 1 72 . . . . . »	500 —
8	2497	Fra Cosimo cappuccino Genovese. Il ratto della Sabine. Tela alta m. 2 45, larga m. 3 35 . . . . . »	1200 —
		A riportarsi L.	8800 —

		Riporto L.		8800 —
9	2791	Copia antica fatta nella scuola di Paolo Veronese. I Santi Cosmo e Damiano condotti al martirio. Tela alta centim. 95, larga m. 1 43	»	500 —
10	*13*	Cavalucci. S. Giuseppe da Copertino in estasi con molte figure. Tela alta m. 3, larga m. 2.	»	1600 —
11	733	Benedetto Gennari. Dio padre colla Vergine, il Bambino e S. Giuseppe. Tela alta m. 1 67, larga m. 1 20. . .	»	200 —
12	1249	Giacomo Bassano. L'Orazione di Gesù all'Orto. Tela alta m. 2 25, larga m. 1 83	»	2500 —
13	741	Autore incognito. Gesù in Croce. Tela alta centim. 61, larga centim. 40 .	»	25 —
14	1255	Scuola di Salvatore Rosa. Paese con due figure. Tela alta m. 1 20, larga m. 1 70	»	200 —
15	1254	Autore incerto. Paese con case e caduta d' acqua simile al descritto .	»	200 —
16	1417	Scuola Fiorentina. I Ss. Angeli Michele Raffaele, ecc. Tav. alta m. 2, larga m. 1 75	»	1600 —
17	2395	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tela alta centim. 74, larga centim. 56 .	»	100 —
18	366	Scuola del cav. D'Arpino. Giosuè che ferma il Sole. Rame alto centim. 42. largo centim. 56.	»	100 —
19	2078	Maniera di Paolo Brill. Paese con figura. Tela alta centim. 50, larga centim. 63	»	250 —
20	1173	Scuola di Paolo Veronese. La vestizione di una monaca. Tela alta cent. 89, larga centim. 87.	»	800 —
21	604	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tela alta m. 1 09, larga centim. 83	»	150 —
22	1138	Cav. Benedetto Luti. Allegoria rappresentante l'apoteosi di Marco Antonio Colonna. Bozzo da eseguirsi per la suddetta casa. Tela alta m. 1 42, larga m. 1 24	»	130 —
23	224	Autore incognito. Porto di mare. Tela alta centim. 65, larga centim. 95 .	»	200 —
24	1868	Scuola Lombarda. S. Famiglia. Tavola alta centim. 53 e larga 42 . . .	»	100 —
		A riportarsi L.		17455 —

			Riporto L.	17455 —
25	3250	Scuola Fiamminga. La festa dei fiori. Rame alto centim. 37, largo centim. 39	»	60 —
26	807	Landro Botticelli. S. Famiglia. Tavola alta centim. 73, larga centim. 42 .	»	600 —
27	27	Imitazione dell'Albani. Degli amorini che scherzano. Tela alta centim. 27, larga centim. 45	»	200 —
28	2521	Scuola antica. La Madonna, il Bambino e Dio padre in campo dorato. Tavola alta m. 1 75, larga centim. 46.	»	100 —
29	2456	Claudio di Lorena. Una boscaglia ed una strada per la quale vanno tre figure portanti un'anfora e quattro donne danzanti. Quadro composto di due tavole riunite in una formanti una sola composizione alta cent. 65, larga cent. 75	»	150 —
30	373	Adriano Van-den-Velde. Paese con figure ed armenti. Tela alta cent. 95, larga m. 1 34	»	1500 —
31	1944	Bassano Giacomo. Un mercante di polli. Tela alta cent. 64 e larga cent. 81.	»	300 —
32	898	Autore Fiammingo che ha studiato in Italia. L'Arcangelo Raffaele con Tobia al fiume Tigri. Tela alta cent. 52, larga cent. 67	»	200 —
33	2166	Scuola antica. S. Antonio. Tavola alta m. 1 10, larga cent. 64	»	200 —
34	1105	Copia presso Raffaello. Gesù caduto sotto la Croce. Tavola alta cent. 79, larga cent. 58	»	100 —
35	1934	Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino di Ferrara. Un Santo Re pugnalato. Tela alta cent. 89, larga cent. 77 . . .	»	100 —
36	2109	Scuola Fiamminga. Una battaglia. Tela alta cent. 67, larga m. 1 20 . . .	»	300 —
37	2110	Scuola Fiamminga. Una battaglia. Tela alta cent. 67, larga m. 1 20 . . .	»	300 —
38	783	Copia presso Guido. Andromaca. Tela alta cent. 81, larga cent. 68 . . .	»	100 —

Il N. 39 vedasi al lotto undecimo.

Valore di Stima del lotto primo L. 21,665 —

LOTTO II.

SALA II. — PITTURE N. 74.

(Valore di stima L. 44,455).

40	2310	Autore incognito. Un ritratto di vecchia con libro in mano. Tela alta cent. 78, larga cent. 62. . . . . L.	500 —
41	17	Autore incerto. Figura di un vecchio colle mani giunte. Tela alta cent. 77, larga 71 . . . . . »	50 —
42	405	Imitazione di Muziano. S. Francesco. Tela alta m. 1 11, larga cent. 95 . »	200 —
43	*24*	Autore incerto. Ritratto di una famiglia. Tela alta m. 1 12, e larga 95. »	500 —
44	172	Scuola Fiorentina. Lucrezia in atto di ferirsi. Tavola alta cent. 85, larga centimetri 84 . . . . . »	500 —
45	1253	Scuola dei Caracci. Un guerriero ferito ed altre figure. Tela alta m. 1 20, larga m. 1 70. . . . . »	500 —
46	367	Scuola di Guercino. S. Girolamo. Tela alta m. 1 15, larga cent. 91 . . . »	200 —
47	197	Autore Fiamingo. Il martirio di S. Stefano. Tavola alta m. 1 06, larga 1 65. »	1500 —
48	*28*	Scuola Veneta. Gesù con Marta e Maddalena. Tela alta cent. 94, larga m. 1 21 »	500 —
49	404	Imitazione di Muziano. S. Girolamo. Tela alta m. 1 11, simile al suddescritto n. 405 . . . . . »	200 —
		A riportarsi L.	4650 —

		Riporto L.	4650 —
50	58	Scuola Romana. S. Famiglia. Tela alta m. 1 05, larga cent. 82. . . . . »	200 —
51	1899	Scuola moderna. La piazza di S. Giovanni in Laterano. Tela alta cent. 29, larga cent. 37 . . . . . »	2 —
52	2826	Scuola Fiamminga. Paese con fabbrica. Tela alta cent. 49, larga cent. 64 . »	5 —
53	57	Giacomo Francia. Gesù morto in grembo alla madre con due angeli. Tavola con sesto alta m. 1 19, larga m. 1 94 . »	3500 —
54	133	Imitazione di Raffaello. La Vergine ed il Bambino. Tavola alta cent. 52, larga cent. 40 . . . . . »	250 —
55	1898	Scuola moderna. L' interno dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. Tela alta cent. 40, larga cent. 31. . . . . »	2 —
56	671	Scuola moderna. Un casino diruto. Tela alta cent. 41 larga cent. 53 . . . »	10 —
57	1624	Scuola Veneta. Gesù in Croce a piedi della medesima la Vergine e S. Giovanni. Tela alta cent. 45, larga cent. 27 »	250 —
58	255	Carlo Dolci. Ecce Homo. Rame alto cent. 25, largo 19 . . . . . »	1000 —
59	556	Pittore incognito del secolo XVI. La Vergine, il Bambino, S. Giuseppe e santa Caterina. Tavola alta cent. 38, larga cent. 32 . . . . . »	230 —
60	520	Scuola Milanese. Il Salvatore. Tavola alta cent. 31 e larga cent. 23. . . »	250 —
61	1169	Pittura del XV secolo. La Resurrezione di N. S. Tavola in forma di lunetta alta cent. 70, larga, m. 1 62 . »	250 —
62	910	Scuola dell' Alunno. La Vergine, il Bambino e due Santi. Tavola alta centimetri 52, larga cent. 37 . . . . »	1000 —
63	702	Autore incognito. Una Santa martire. Tela alta cent. 75, lunga cent. 59 . »	200 —
64	2236	Scuola dei Caracci. La Vergine ed il Bambino. Tela alta cent. 40, larga centimetri 32 . . . . . »	250 —
		A riportarsi L.	12049 —

			Riporto L.	12049 —
65	1602	Giuseppe Cades. Il martirio del Beato Signorelli Bozzo. Tela alta cent. 52, larga cent. 50 . . . . . »		30 —
66	1900	Scuola moderna. Il ponte di Narni. Tela alta cent. 36 e larga cent. 46. . . »		1 —
67	2162	Scuola di Tiziano. S. Girolamo. Tela alta cent. 84, larga 63 . . . . . »		250 —
68	*30*	Pittura dell' epoca del Torregiani. Agar ed Ismaele. Tela alta cent. 47, larga cent. 60 . . . . . »		5 —
69	*40*	Scuola Veneziana. Ritratto di uomo con piramide e libro. Tela alta cent. 92, larga cent. 70 . . . . . »		600 —
70	*12*	Amore e Psiche. Due affreschi . . »		400 —
71	649	Scuola Bolognese. La Madonna, il Bambino e diversi Angeli. Tela alta centimetri 51, larga cent. 67 . . . . »		20 —
72	553	Scuola Spagnola. La morte di un Santo con Gesù e Maria in alto. Tela alta m. 2 30, larga m. 1 71 . . . . »		1000 —
73	564	Jacopo Pacchiarotti, Senese. Un Santo. Tavola alta m. 1 10, e larga cent. 32 »		1500 —
74	1256	Originale Fiammingo. Paese con ponte. Tela alta m. 1 20, largo m. 1 70 . »		4000 —
75	355	Palma il giovane. S. Giovanni Evangelista e S. Savino incoronati da un Angelo. Tela alta metri 2 43, larga metri 1 60 . . . . . »		1000 —
76	2637	Maniera dell' alunno. La Vergine e quattro Santi. Tela alta cent. 90, larga m. 1 22 . . . . . »		2000 —
77	1382	Autore moderno. Il chiostro di S. Giovanni in Laterano. Tela alta cent. 36, larga cent. 47 . . . . . »		50 —
78	154	Scuola di Caracci. Tre angeletti coll'emblema della passione. Tela alta cent. 37, larga cent. 50 . . . . . »		50 —
79	785	Autore incerto. Paese. Tela alta centimetri 62, larga cent. 77 . . . . »		10 —
80	2768	Autore incognito del secolo XV. Gesù		
			A riportarsi L.	22965 —

		Riporto L.	22 965 —
		in Croce, la Vergine, la Maddalena, ed i SS. Giovanni Battista e Francesco. Tavola alta m. 2, larga m. 1 86 . »	1000 —
81	1958	Autore incerto. Paese con marina. Tela alta m. 1 36, larga m. 1 80 . . »	800 —
82	1226	Scuola di Pussino. Paese. Tela alta cent. 48, larga cent. 62 . . . . »	300 —
83	498	Copia di un Tedesco presso Giovanni Bellino. La Vergine, il Bambino ed i Magi. Tavola alta cent. 70, larga m. 1 03 »	500 —
84	285?	. . . . . Il monumento dell'Immacolata Concezione. Tela alta m. 1 33, larga m. 1 08 . . . . . »	1500 —
85	117	Giovanni Bellino. Apollo che scortica Mazzia legata ad un albero. Tavola alta cent. 56, larga metri 1 15 . . . »	2500 —
86	1642	Autore incognito. Sacra Famiglia. Tela alta cent. 75, larga cent. 60 . . . »	250 —
87	1191	Autore incognito. La Vergine che adora il Bambino. Tela alta cent. 70, larga cent. 58 . . . . . »	200 —
88	655	Scuola di Sassoferrato. La Vergine ed il Bambino. Tavola alta cent. 69, larga cent. 60 . . . . . »	400 —
89	494.	Autore incerto. S. Pio V. Tela alta cent. 72, larga 60 . . . . . »	250 —
90	*15*	Maniera di Paolo Veronese. L'Annunziata. Tela alta m. 2 08, larga m. 1 82 »	1000 —
91	142	Autore incognito Fiammingo. La favola di Prométeo. Tavola alta cent. 98, larga m. 1 39 . . . . . »	500 —
92	816	Autore incognito. Un giovane con lanterna. Tela alta cent. 72, larga cent. 62 »	60 —
93	624.	Maniera di Francesco Albani. Venere con degli Amorini. Tela alta cent. 32, larga cent. 65 . . . . . »	200 —
94	1555	Autore Fiammingo. Ritratto di un uomo. Tela alta cent. 65, larga cent. 48 . »	60 —
95	1679	Carlo Dolci. Ecce Homo. Busto al vero in tela di sesto ovale alto cent. 70, larga 50 »	4000 —
		A riportarsi L.	36 485 —

		Riporto L.	36 485 —
96	2393.	Cristoforo Allori detto Bronzino. Ecce Homo, mezza figura. Tavola alta cent. 70, larga cent. 52 . . . . . »	4000 —
97	1452	Scuola Ferrarese. Agar ed Ismaele. Tela alta cent. 66, larga 65 . . . . »	100 —
98	699	Pittura del secolo XV. S. Michele Arcangelo. Tavola alta m. 1 39, larga centimetri 40 . . . . . »	1500 —
99	700	Simile al descritto. S. Pietro . . . »	
100	149	Imitazione di Salvatore Rosa. Paese. Tela alta cent. 61, larga cent. 90 . »	50 —
101	642	Scuola del Vasari. Martirio di S. Catterina. Tavola alta centimetri 67, larga cent. 51 . . . . . »	200 —
102	2403	Autore incognito. Paese con ninfe. Tela alta cent. 58, larga cent. 76 . . . »	200 —
103	1709	Luca Giordani. Il Martirio di S. Lorenzo. Tela alta metri 1 05, larga centimetri 74 . . . . . »	350 —
104	*63*	Imitazione del Pussino. Martirio di S. Erasmo. Tela alta centimetri 67, larga cent. 48 . . . . . »	200 —
105	2809	Benedetto Gennari. Replica. San Pietro. Tela alta cen. 60, larga cent. 47 . »	20 —
106	2063	Imitazione di Pussino. Paese. Tela alta cent. 48, larga cent. 64 . . . . »	200 —
107	2064	Imitazione di Pussino. Paese. Tela alta cent. 48, larga cent. 64 . . . . »	200 —
		(*Il N. 108 Vedasi al Lotto undecimo*)	
109	2050.	Scuola di Guido. Un putto in riposo che scherza con un cardello. Tela alta cent. 52, larga cent. 63 . . . . »	250 —
110	2292.	Ritratto di Raffaello Sanzio. Quadro in musaico alto centimetri 45, largo centimetri 33 . . . . . »	200 —
111	822.	Scuola di Salvator Rosa. Paese. Tela alta cent. 50, larga cent. 65 . . . »	150 —
112	1383	Autore moderno. Paese. Tela alta centimetri 37, larga cent. 47 . . . . »	50 —
		A riportarsi L.	44 155 —

		Riporto L.	44,155 —
113	1273	Salvatore Rosa. Paese con un monaco. Tela alta cent. 73, larga m. 1 . . .	» 100 —
114	1199	Mattia Preti detto il cav. Calabrese. Una donna con fanciullo. Tela alta centimetri 70, larga 95	» 200 —
		Valore di Stima del lotto secondo L.	44,455 —

LOTTO III.

SALA III. — PITTURE N. 200.

(Valore di stima L. 106,575).

115	278	Scuola di Rubens. La S. Famiglia. Tela alta M. 1, 55. larga M. 1, 26 . . L.	400 —
116	126	Maniera di Padovanino. Un putto che dorme. Tela alta cent. 42, larga c. 61. »	20 —
117	1221	Maniera di Rembrant. Giobbe deriso. dalla moglie. Tavola alta cent. 32, larga centimetri 26 . . . . . »	450 —
118	1364	Kaiserman. Veduta di una parte della Villa d'Este in Tivoli dipinto all'acquarello alto cent. 76, largo cent. 55. . . . »	150 —
119	1365	Kaiserman. Veduta di una parte della Villa d'Este in Tivoli dipinto all'acquarello alto cent. 76, largo cent. 55 . »	150 —
120	472	Copia presso Barocci. La Madonna e Bambino. Tela alta cent. 65, larga centimetri 55 . . . . . »	60 —
121	422	Scuola di Guido. S. Sebastiano. Tela alta M. 1, 65, larga M. 1, 22 . . »	2500 —
122	426	Distinto autore Fiammingo che può attribuirsi a Giovanni Mabusi. Mosè ritrovato nel Nilo dalla figlia di Faraone. Tavola alta M. 1, 40, larga M. 1, 70 »	5000 —
123	52	Giuseppe Cesari detto cav. d'Arpino. Giove che abbraccia Amore, disegno originale alto cent. 40, largo cent. 41 . »	10 —
		A riportarsi L.	8 740 —

		Riporto L.	8 740 —
124	1991	Scuola Romana. S. Liborio Vescovo. Tela alta cent. 47, larga cent. 36 . . . »	50 —
125	270	Scuola Senese. Un Angelo con S. Caterina da Siena, Tavola alta cent. 31, larga cent. 23 . . . . . »	100 —
126	835	Bozzetto originale all'epoca del Maratta, l'Orazione di Gesù all'Orto. Tela alta cent. 35, larga 47 . . . . . »	15 —
127	439	Gian Francesco Barbieri detto il Guercino. Erminia e Tancredi. Tela alta Metri 1, 47, larga M. 1, 96 . . . . »	300 —
128	323	Scuola Veneta. Ritratto di donna. Tela alta cent. 57, larga cent. 43 . . . »	2000 —
129	287	Scuola Veneta. Gesù che risana la vista al cieco. Tela alta cent. 56 larga centimetri 49. . . . . »	250 —
130	901	Scuola di Guido. S. Cecilia Tela alta cent. 44, larga cent. 44 . . . . . »	60 —
131	620	Originale di Scuola Spagnola. Il Presepe. Tela alta M. 1, 72, larga m. 1, 21 »	500 —
132	251	Carlo Cignani. La lotta fra un Satiro ed Amore. Tela alta m. 1, 40, larga m. 1, 08. . . . . »	600 —
133	3345	Scuola Bolognese dell'epoca di Guercino. Ritratto di Alberto Provenzale con un fanciullo. Tela alta m. 1, 40, larga c. 98 »	600 —
134	1083	Maniera di Gherardo delle Notti. Lot con le figlie. Tela alta m. 1, 73, larga m. 1, 30. . . . . »	1000 —
135	732	Bernardo Strozzi detto il Cappuccino Genovese. L'adorazione dei tre Magi. Tela alta m. 2, 04 larga m. 1, 77 . . . »	400 —
136	2237	Lavinia Fontana. Il ritratto di Carlo Sigonio. Tela alta cent. 88, larga centimetri 70 . . . . . »	250 —
137	1308	Autore Fiammingo. Una battaglia. Tela alta cent. 48, larga cent. 66 . . . »	600 —
138	818	Maniera Fiamminga all'epoca di Orizzonte. Paese. Tela alta cent. 47, larga cent. 58. . . . . »	50 —
		A riportarsi L.	15 515 —

		Riporto L.	15 515	—
139	48	Scuola dei Caracci. Il Centurione. Tela alta m. 1, 10, larga m. 1, 48 . . . »	500	—
140	1523	Gherardo Houthorest detto Gherardo delle Notti. S. Pietro al vero che piange dopo di aver negato Gesù, mezza figura. Tela alta cent. 89, larga m. 1 30 . »	600	—
141	1524	Gherardo Houthorest detto Gherardo delle Notti. S. Girolamo in atto di ascoltare il suono della tromba, mezza figura. Tela alta cent. 89, larga m. 1 30 »	600	—
142	443	Scuola Spagnola. Un Re a cavallo. Tela alta cent. 82, larga cent. 60 . . . »	100	—
143	1768	Autore incognito. S. Giuseppe. Tela alta cent. 63, larga cent. 46 . . . »	120	—
144	1606	Scuola Ferrarese. Madonna, Bambino e due Santi. Tela alta cent. 8, larga cent. 6 . . . . . »	250	—
145	739	Imitazione di Guido e Caravaggio. Dalila che recide i capelli a Sansone. Tela alta m. 1 70, larga m. 2 40 . . . . »	500	—
146	735	Scuola del IV secolo. S. Girolamo. Tavola alta cent. 30, larga cent. . . »	50	—
147	2331	Giuseppe Maria Crespi, detto lo Spagnolo. Il transito di S. Giuseppe con Maria e Gesù. Rame alto cent. 43, largo cent. 34 . . . . . »	1200	—
148	2321	Ignazio Maucheron. Paese con figure. Tela alta met. 1 larga m. 1 17 . . »	800	—
149	2160	Francesco Gessi. Un Amorino che dorme, Tela alta cent. 98, larga m. 1 38 . »	100	—
150	743	Autore incognito. S. Maria Egiziaca. Tela alta cent. 39, larga cent. 30 . »	80	—
151	416	Scuola di Caracci. La nascita di S. Giovanni Battista. Tela alta cent. 45, larga cent. 37 . . . . . »	100	—
152	289	Studio presso Guercino fatto da un valente artista. S. Grisogono in gloria. Tela alta cent. 46, larga 32 . . . . . »	300	—
153	497	Gesu' preso nell'Orto. Mezza figura. Tela alta cent. 97, larga m. 1 50 . »	400	—
		A riportarsi L.	21 215	—

		Riporto L.	21 215	—
154	477	Domenico Zampieri detto il Domenichino. S. Giacomo Apostolo, figura più grande del vero. Tela alta m. 2 20, targa m. 1 50 . . . . . »	4000	—
155	923	Autore incognito. L'ultima cena di N. S. Tavola alta cent. 46, larga cent. 46 »	300	—
156	1935	Maniera Fiamminga. Allegoria rappresentata in un teschio con delle rose ed un libro ove è scritto: *Virtus non moritur*. Tela alta cent. 42, larga 58 . »	150	—
157	2065	Scuola Lombarda. La Carità con San Pietro. Tavola alta cent. 40, larga 28 »	250	—
158	105	Originale della maniera del C. Domenico Passignani. La Pietà, Tela alta metri 1 75, larga 1 54 . . . . . »	2000	—
159	594	Francesco Furini Fiorentino. Rinaldo che trattiene Armida in atto di ferirsi. Tela alta m. 1 47. larga m. 1 94 . »	1500	—
160	812	Bassano. Scena pastorizia. Tela alta m. 1 40, larga m. 2 03. . . . . »	2000	—
161	333	Scuola di Procaccino. Madonna ed il Bambino. Tela alta cent. 46, larga 33 »	20	—
162	2195	Scuola Fiorentina. L'Orazione di Gesù all'orto. Tavola alta cent. 38, larga 46 »	500	—
163	1992	Andrea Locatelli. Paese con Frammenti d'Architettura. Tela alta cent. 45, larga 61 . . . . . »	100	—
164	138	Bernardo Strozzi detto il Prete Genovese. Un baccanale. Tela alta m. 1 45, larga 2 25 . . . . . »	1200	—
165	178	Benvenuto Tizio detto Garofolo. L'Adorazione dei Magi descritto dal Baruffaldi e seguente nota alla pag. 30. Tela alta m. 1 87, larga m. 3 14. . . . . »	8000	—
166	830	Giacomo Bassano. Le nozze di Canaan. Tela alta m. 1 40, larga 2 03. . . »	2000	—
167	657	Luca Giordano. Il figliuol prodigo. Tela alta cent. 44, larga 33 . . . . . »	150	—
168	418	Maniera di Piazzetta. Ritratto di uomo che suona. Tela alta cent. 50, larga 36 »	30	—
		A riportarsi L.	43 415	—

		Riporto L.	43415 —
169	786	Autore incognito. Paese. Tela alta cent. 62, larga 77 . . . . . »	5 —
170	1810	Jacopo Palma detto il giovane. La SS. Trinità con S. Gregorio ed altri Santi. A piedi del dipinto leggesi il suddetto Autore. Tela m. 1 86, larga cent. 83 . »	700 —
171	176	Scuola Ferrarese. La Vergine, il Bambino, S. Giovanni Battista e S. Girolamo. Tela alta cent. 47, larga 61 . . . »	150 —
172	1554	Sublairas. S. Matteo con l'angiolo presso l'originale di Guercino. Tela alta cent. 40, larga 55 . . . . . »	500 —
173	740	Scuola Napoletana. S. Francesco di Paola con l'Angelo che tiene il Charitas. Tela alta cent. 44, larga cent. 44 . »	60 —
174	148	Imitazione di Salvatore Rosa. Paese con ponte. Tela alta cent. 69, larga 97 »	250 —
175	872	Autore incerto. L'offerta fatta dai S.S. Gioacchino ed Anna al tempio. Tela alta m. 1 10, larga 1,47 . . . . . »	150 —
176	554	Copia antica presso Correggio. La Vergine ed il Bambino, detta la Zingarella. Tela alta cent. 52, larga 41 . . . »	100 —
177	2382	Beato Angelico da Fiesole. Fra Giovanni Francesco. Gesù deposto dalla Croce. Tavola alta cent. 60, larga cent. 40 . »	750 —
178	548	Copia presso Schidone. Sacra famiglia. Tela alta cent. 74, larga 61 . . . »	150 —
179	2392	Maniera di Correggio. Una ninfa perseguitata da un Satiro. Tavola alta cent. 25, larga 30 . . . . . »	220 —
180	2075	Scuola Bolognese. Diana ed Endimione. Tela alta cent. 40, larga 31 . . . »	50 —
181	852	Imitazione di Claudio. Porto di Mare. Tavola alta cent. 19, larga 38 . . »	80 —
182	515	Scuola Ferrarese. Ecce Homo. Tela alta cent. 53, larga cent. 41 . . . »	100 —
183	469	Ludolfo Backhuysen. Marina. Tela alta cent. 67, larga m. 1 . . . . . »	1200 —
184	542	Scuola Lombarda. S. Caterina. Mezza	
		A riportarsi L.	47880 —

		Riporto L.	47880 —
		figura, nel braccio destro leggesi C. P. L. F. Tavola del diametro di cent. 62. . . »	2000 —
185	89	Autore incognito all'epoca dei Caracci. S. Famiglia. Tela alta m. 1 30, larga m. 1 13 . . . . . »	800 —
186	1605	Scuola di Tiziano. La Vergine e Bambino. Tela alta cent. 56, larga 50 . . . . »	400 —
187	1976	Autore incerto. Ritratto d'un vecchio. Tela alta cent. 59, larga 43 . . . . »	50 —
188	970	Ludolfo Backhnysen. Marina. Tela alta cent. 70, larga 95 . . . . . »	2000 —
189	391	Maniera di Vasari. La Vergine, il Bambino, e S. Anna. Tavola alta cent. 92, larga cent. 71 . . . . . »	1500 —
190	1753	Scuola dei Caracci. La Maddalena. Rame alto cent. 29, largo 39. . . . »	220 —
191	589	Autore incognito. S. Paolo caduto da cavallo. Lavagna alta cent. 25, larga 38 »	30 —
192	1384	Autore incognito. Amore e Psiche con Mercurio che gli presenta la tazza dell'immortalità. Rame alto cent. 21, largo 28. . . . . »	130 —
193	873	Autore incerto. L'incontro di S. Anna con S. Gioacchino. Tela alta m. 1 10, larga 1 47 . . . . . »	250 —
194	1754	Scuola Fiamminga. Paese con Figure. Tavola del diametro di cent. 29. . »	60 —
195	1852	Sandro Botticelli. La Vergine e Bambino. Tavola alta cent. 58, larga 49 . »	1000 —
196	2758	Bernardino Pinturicchio. S. Girolamo in Orazione con Gesù Bambino e S. Giovanni Battista in distanza. Tavola alta cent. 56, larga cent. 41. . . . . »	5000 —
197	1231	Autore incognito. Sacra famiglia. Tavola alta cent. 76, larga 61 . . . . . »	300 —
198	225	Carlo Labbruzzi. Il lago di Castel Gandolfo. Tela alta cent. 65, larga 82 . »	250 —
199	1448	Antonio Gherardi. Il sudario con dei Santi ed Angeli. Tela alta cent. 98, larga 44. . . . . »	150 —
		A riportarsi L.	62020 —

		Riporto L.	62020 —
200	493	Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato. Il Redentore in atto di benedire. Tela alta cent. 47, larga 38 . . . . . »	250 —
201	2049	Scuola di Murillo. S. Catterina da Siena. Tela alta cent. 50, larga 38 »	300 —
202	2309	Baldassare di Caro. Un vaso con fiori, a piedi del medesimo leggesi il nome dell'autore. Tela alta cent. 74, larga 48 »	320 —
203	272	Jacopo Palma detto il giovane. La Pietà con due Angeli che reggono faci, pittura sopra pietra alta cent. 29, larga 25 »	200 —
204	271	Originale di autore Fiammingo. Paese a lume di Luna. Tavola alta cent. 32, larga 35 . . . . . »	550 —
205	420	Scuola dei Caracci. Una Santa martire. Tela alta cent. 18, larga 15 . . . »	40 —
206	2808	Scipione Pulsoni da Gaeta. Testa di un Cardinale. Tavola alta cent. 35, larga cent. 25 . . . . . »	80 —
207	2025	Maniera di Domenichino. Paese. Tela in tondo del diametro di cent. 30 . »	150 —
208	2026	Maniera di Domenichino. Paese. Tela in tondo del diametro di cent. 30 . »	150 —
209	588	Autore incognito. Accampamento militare con Giuditta. Lavagna alta cent. 25, larga 38 . . . . . »	30 —
210	1496	Maniera dei Caracci. Gesù morto. Tela alta cent. 35, larga 46 . . . . . »	300 —
211	834	Imitazione di Pussino. La Vergine, il Bambino, S. Giuseppe, ed un'Angelo che presenta dei frutti. Tela alta cent. 36, larga 47 . . . . . »	10 —
212	157	Domenico Zampieri detto il Domenichino. S. Nilo che libera l'ossesso. Replica in tela dell' affresco in Grottaferrata alta cent. 60, larga 72 . . . . . »	200 —
213	2234	Copia presso Domenichino. S. Cecilia che dispensa le Vesti ai doveri. Tela alta cent 62, larga, 76. . . . . »	100 —
214	1049	Scuola oltramontana del XVI secolo.	
		A riportarsi L.	64700 —

		Riporto L.	64700 —
		Susanna con li vecchi, tavola alta centimetri 62, larga 93 . . . . »	400 —
215	1841	Opera della scuola di Guido. La Vergine, il Bambino e S. Giovanni Batt. Tela in sesto ovale alta cent. 66, larga cent. 80 . . . . . »	120 —
216	628	Scuola Veneta. La Sacra famiglia. Tavola alta cent. 57, larga 69 . . . »	250 —
217	85	Scuola di Guido. Dio padre, mezzo figura. Tela alta cent. 58, larga 78 . »	80 —
218	78	Fra Lodovico Cardi da Cigoli. S. Caterina d'Alessandria. Tela alta cent. 64, larga 45 . . . . . »	450 —
219	1275	Imitazione Fiammenga. Paese con figure delli scolari di Caracci. Tela alta centimetri 58, larga 72 . . . . . »	400 —
220	1279	Autore incerto. S. Antonio di Padova. Tela alta cent. 62, larga 50 . . . »	200 —
221	1103	Gerbrant Vanden Cechkont, Olandese. Paese. Tramonto di sole. Diana con pastori: a piedi del dipinto leggesi il nome dell'Autore con l'anno 1652. Tavola alta cent. 61, larga 54 . . . . . »	800 —
222	1048	Autore incognito. Il tempo che svela la verità. Tela alta cent. 63, larga 63 »	20 —
223	1089	Copia fatta nella scuola di Guido. S. Pietro che piange. Tela alta centimetri 64, larga 50 . . . . . »	400 —
224	924	Scuola di Carlo Maratta. La Vergine, il Bambino ed Angelo. Tela alta cent. 74, larga 53 . . . . . »	250 —
225	929	Copia del XV secolo. La Vergine, il Bambino e S. Catterina. Tavola alta centimetri 66, larga 52 . . . . . »	450 —
226	2673	Pittura del XV secolo. Lo sposalizio di S. Caterina. Tavola alta cent. 60, larga 50 . . . . . »	500 —
227	2251	Copia presso Raffaello. La trasfigurazione di N. S. Tela alta cent. 67, larga cent. 50 . . . . . »	60 —
		A riportarsi L.	67640 —

			Riporto L.	67640 —
228	330	Autore incerto. Cleopatra. Tela alta cent. 62, larga cent. 48 . . . . »		15 —
229	558	Originale scuola Bolognese. S. Lucia, tela alta cent. 62, larga 50 . . »		250 —
230	717	Originale di Scuola Lombarda. La Pietà. Tavola alta cent. 40, larga 29 »		250 —
231	1080	Gaspare Vanvitelli. Veduta di Firenze. Tempra alta cent. 31, larga 49 . . »		
232	1079	Suddetto. Veduta di S. Giovanni dei Fiorentini in Roma. Tempra simile alla descritta . . . . . »		1000 —
233	1078	Suddetto. Veduta di Napoli. Tempra alta cent. 27, larga 54 . . . . . »		
234	1081	Suddetto. Veduta del Palazzo in Caprarola. Tempra in tutto simile alla descritta. . . . . »		
235	1057	Francesco Albani. Testa di una Santa Martire Regina. Tela alta centimetri 37 larga 27 . . . . . »		250 —
236	1284	Giovanni Vanson d'Anversa. Un tappeto turco con vaso di fiori e frutta candite. Tela alta m. 1, larga 1, 35. . . . »		1200 —
237	2409	Autore incerto. Marina con S. Agostino che medita il Mistero della SS. Trinità. Tela alta cent. 98, larga metri 1, 35 . . . . . »		500 —
238	2410	Autore incerto. Marina con S. Agostino che medita il Mistero della SS. Trinità. Tela alta cent. 94, larga m. 1, 35 . »		600 —
239	920	Jacopo Palma. Gesù deposto dalla croce, nel sepolcro. Da un lato leggesi il nome dell' Autore. Tela alta cent. 94, larga metri 1, 28 . . . . . »		500 —
240	2073	Autore Fiammingo. Paese con uomo a cavallo. Tela alta cent. 74, larga m. 1, 42		250 —
241	801	Originale di autore francese. Porto di mare con frammento di Architettura. Tela alta cent. 95, larga m. 1, 31 . »		400 —
242	814	Scuola francese. Una burrasca. Tela alta m. 1, larga m. 1, 35. . . . . »		120 —
			A Riportarsi L.	72875 —

		Riporto L.	72875 —
243	1114	Agostino Tassi. Paese con Meleagro che presenta la testa del cignale Caledonio ad Atalanta. Tela alta m. 1,08, larga m. 1,38 . . . . . »	200 —
244	800	Originale di autore francese. La costruzione di un vascello. Tela alta cent. 95, larga m. 1,31 . . . . . »	150 —
245	821	Maniera di Guido Reni, che può attribuirsi a Francesco Gessi. Ecce Homo. Tela alta m. 1,07, larga 42 . . . »	1000 —
246	1831	Lionello Spada. Concerto di musica. Tela alta m. 1,10, larga m. 1 . . »	1000 —
247	1449	Scuola Veneta. Gesù morto in grembo alla madre. Tela alta m. 1,18, larga cent. 90 . . . . . »	400 —
248	2824	Autore incerto. Gesù beffato dai Giudei. Tela alta m. 1,04, larga cent. 88 »	150 —
249	470	Nicola Berghem. Paese con armenti. Tela alta e larga m. 1 . . . . . »	3000 —
250	1832	Innocenzo da Imola. La resurrezione di N. S. Tela alta m. 1,07, larga cent. 90 »	250 —
251	1369	Scuola di Francesco Albani. Orfeo ed Euridice. Tavola alta c. 37, larga c. 77 »	800 —
252	1689	Scuola Romana. La resurrezione di Lazzaro. Tela alta cent. 15, larga cent. 62 »	400 —
253	2087	Antonio Tempesti. Una battaglia fra Romani e Cartaginesi, composizione di molte figure. Rame alto cent. 47, largo 64 »	1200 —
254	951	Scuola di Andrea del Sarto. La creazione di Eva. Tavola alta cent. 22, larga cent. 25 . . . . . »	1200 —
255	5	Imitazione di Botk. Paese con marina e tre pescatori . . . . . »	250 —
256	198	Giorgio Vasari. La Concezione della Vergine, opera fatta in piccolo dal medesimo Vasari, come al N. 180. Tavola alta centimetri 54, larga cent. 38 . . . . »	600 —
257	226	Imitazione di Giovanni Bellino. La Circoncisione di N. S. Tela alta cent. 62, larga cent. 83 . . . . . »	40 —
		A riportarsi L.	81415 —

		Riporto L.	83415 —
258	587	Francesco Mola. Il sagrificio di Abramo. Tela alta cent. 58, larga cent. 86 . »	120 —
259	1565	Autore incognito. Paese con due pastori. Tela alta cent. 50, larga cent. 83 . »	25 —
260	15	Antonio Francesco Van-der-Meulen. Battaglia col nome dell'Autore. Tela alta cent. 54, larga cent. 83 . . . . . »	250 —
261	1196	Scuola Veneta. Ritratto dell' Aretino. Tela alta cent. 55, larga cent. 45 . »	50 —
262	2260	Autore incognito. Daniele nel lago dei leoni. Tav. alta cent. 50, larga cent. 62 »	120 —
263	2259	Scuola Fiamminga. Il passaggio del Mar Rosso. Tav. alta cent. 51, larga cent. 65 »	180 —
264	2249	Maniera di Bronzino. Ritratto di uomo. Tavola alta cent. 52, larga cent. 38. »	500 —
265	2836	Scuola Veneta all'epoca di Tiziano. La Vergine, il Bambino ed un angelo. Tavola alta cent. 49, larga cent. 40 . »	120 —
266	349	Scuola Fiorentina. Ritratto di un uomo. Tavola alta cent. 59, larga cent. 39 »	150 —
267	525	Maniera di Paolo Brill. Diana colle ancelle. Rame alto cent. 40, largo centim. 51 . . . . . »	2500 —
268	927	Copia presso Guercino. L'Addolorata. Tela alta cent. 59, larga cent. 92 . »	50 —
269	787	Autore incerto. Battaglia. Tela alta cent. 55, larga cent. 52 . . . . »	60 —
270	1989	Maniera di Norberto-Van-Bloemen. Bambocciata. Tavola alta cent. 50, larga cent. 63 . . . . . »	150 —
271	1066	Imitazione Fiamminga. Uno specchio con dei libri, ed altri oggetti inanimati. Tela alta cent. 50, larga cent. 64 . . . »	250 —
272	1102	Originale Fiammingo. Il Calvario con molte figure. Tela alta cent. 36, larga cent. 61 . . . . . »	500 —
273	1067	Imitazione Fiamminga. Uno specchio con dei libri ed altri oggetti inanimati. Tela alta cent. 50, larga cent. 64 . »	250 —
274	2032	Gio. Francesco Barbieri, detto il Guer-	
		A riportarsi L.	88690 —

		Riporto L.	88690 —
		cino. S. Sebastiano legato ad un albero e da un lato una bandiera con un'armatura in ferro. Tela alta cent. 98, larga metri 1, 35 . . . . . »	500 —
275	361	Maniera di Caravaggio. Un suonatore di liuto. Tela alta m. 1, 32, larga cent. 98 »	500 —
276	1201	Scuola Ferrarese dell'epoca di Scarsellino. La Madonna e Bambino. Tela alta metri 1, 38, larga metri 1,07. . . »	300 —
277	1182	Autore incognito ad imitazione di Salvator Rosa. Paese con ponte. Tela alta metri 1, 35, larga m. 1, 12 . . . »	250 —
278	1181	Autore incognito. Paese con armenti. Tela alta metri 1, 35, larga metri 1, 12 »	120 —
279	1872	Benedetto Gennari. S. Francesco. Tela alta metri 1. 33, larga metri 1' . . »	200 —
280	36	Federico Barocci (Maniera). Gesù deposto nel sepolcro. Tela alta metri 1, 30, larga cent. 90 . . . . . »	250 —
281	424	Autore incerto di scuola Bolognese. Lucrezia in atto di ferirsi. Tela alta metri 1, 30, larga metri 1, 05. . . . . »	100 —
282	383	Scuola Veneta all'epoca di Tiziano. La Madonna, il Bambino e due devoti. Tela alta metri 1, 14, larga metri 1, 14 . »	1500 —
283	1567	Scuola Ferrarese. Gesù con S. Tommaso. Tela quadrata di metri 1, 30. »	800 —
284	44	Bernardo Strozzi, detto il Cappuccino Genovese, quando venne a imitare lo Spagnoletto. Mezza figura di uomo seminudo con attributi di scienze ed arti. Tela alta M. 1, 14, larga cent. 87 . »	3000 —
285	1756	Maniera di Caravaggio. S. Paolo. Tela alta metri 1, 22, larga cent. 92 . . »	25 —
286	2771	Cav. Francesco Vanni. Paese con fiume e la fuga in Egitto. Tela alta M. 1, 27, lunga M. 1 . . . . . »	300 —
287	921	Originale dell'epoca di Vasari. Gesù con gli Apostoli, soggetto tratto dal Vangelo. Tela alta. M. 1, 30, larga Cent. 46. »	150 —
		A riportarsi L.	96685 —

		Riporto L.	96685 —
288	345	Scuola Senese. S. Giovanni Battista che predica alle turbe. Tela alta Cent. 97, larga Cent. 70. . . . . »	150 —
289	1560	Scuola di Vandieyh. Gesù morto, sorretto dagli angeli. Tela alta M. 1, larga Centimetri 73 . . . . . »	500 —
290	328	Carlo Cagliari Veronese. La S. Famiglia con S. Caterina. Tela alta Cent. 97 larga Cent. 73. . . . . »	1000 —
291	1619	Pittura Fiamminga della maniera di Caravaggio. S. Pietro che incontra S. Paolo. Tela larga Cent. 50, e larga M. 1. . »	250 —
292	106	Imitazione di Ribera. Il Profeta Elia con l'angelo. Tela alta M. 1, larga Centimetri 60 . . . . . »	300 —
293	930	Autore incognito. S. Girolamo. Tela alta cent. 91, larga cent. 72 . . . »	150 —
294	1925	Scuola di Gherardo. S. Girolamo. Tela alta cent. 90, larga cent. 65. . . . »	250 —
295	1185	Imitazione di Pussino. Paese con caduta d'acqua. Tela alta cent. 96, larga m. 1, 35 »	150 —
296	1758	Gherardo Houthourst, detto Gherardo delle Notti. San Gerolamo. Tela alta m. 1, 30, larga cent. 97 . . . . »	30 —
297	662	Alessandro Buonvicini detto il Moretto di Brescia. S. Famiglia con figure allegoriche. Tavola alta cent. 95, larga metri 1, 37. . . . . »	500 —
298	2848.	Scuola di Guercino. S. Cecilia in atto di sonare. Tela alta cent. 85, larga centimetri 67. . . . . »	150 —
299	758	Scuola di Caracci. Gesù caduto sotto la croce, con degli Angeli. Tavola alta cent. 38, larga cent. 29. . . . . »	200 —
300	427	Autore incognito all'epoca di Caracci. Soggetto Mitologico. Tela alta cent. 74, larga cent. 60 . . . . . »	250 —
301	1244	Luca Giordano. La Madonna, il Bambino ed Angeli. Tela alta m. 1, 16. larga m. 1, 80. . . . . »	250 —
		A riportarsi L.	100815 —

		Riporto L.	100,845 —
302	772	Scuola Perugina. Dio Padre con diversi Angeli. Tavola alta cent. 64 larga centimetri 69 . . . . . »	800 —
303	2525	Maniera Fiamminga. L'orazione di Gesù all' orto. Rame alto cent. 36, largo centimetri 27 . . . . . »	100 —
304	880	Scuola Fiamminga del secolo XV. Il Presepe. Tavola alta cent. 48, larga cent. 31 . . . . . »	500 —
305	1301	Bartolomeo Schidone. Il figliuolo Prodigo. Tela alta cent. 23, larga cent. 17 »	100 —
306	1061	Originale del secolo xv. Il Redentore in atto di benedire. Tavola con sesto di lunetta alta cent. 86, larga m. 1, 19 »	150 —
307	1525	Scuola di Andrea del Sarto. S. Sebastiano. Tavola alta cent. 76, larga centimetri 62 . . . . . »	500 —
308	173	Scuola Veneta. S. Girolamo. Tela alta m. 1, 22, larga m. 1, 72. . . . . »	400 —
309	417	Copia antica. S. Francesco di Paola. Tela alta cent. 69, larga cent. 46. . »	10 —
310	1897	Scuola moderna. Le rovine della Basilica di S. Paolo sulla via Ostiense. Tela alta cent. 98, larga cent. 75. . »	100 —
311	899	Copia antica presso un dipinto di Sassoferrato. La Vergine. Tela alta cent. 48, larga cent. 54 . . . . . »	300 —
312	174	Scuola Francese. S. Giovanni Battista. Tela alta m. 1, 24, larga m. 1, 59. . »	300 —
313	664	Originale di autore Tedesco, dell'epoca di Alberto Duro . . . . . »	2500 —
314	665	L'Adorazione dei Magi e la circoncisione di N. S., due soggetti in tavola in un sol quadro, alto ciascuno c. 68, largo c. 27 »	

Valore di stima del terzo lotto . . L. 106,575,00

LOTTO IV.

SALA IV. — PITTURE N. 185.

(Valore di stima L. 162,160)

315	4071	Jacopo Robusti detto il Tintoretto. S. Girolamo in atto di pregare; da un lato leggesi il nome dell'autore. Tela alta metri 2 e larga m. 1 80	»	6000 —
316	2243	Autore Fiammingo. Paese con quattro uomini, un fanciullo ed una capra. Tavola alta cent. 26, larga cent. 28 .	»	1000 —
317	659	Maniera di Rubens. S. Sebastiano con Angelo. Tela alta m. 1 26, larga m. 2 06		3600 —
318	430	Domenico Zampieri detto il Domenichino. La fuga in Egitto. Rame alto cent. 41, largo cent. 31, con documento dell'Accademia di S. Luca comprovante il suddetto autore.	»	10000 —
319	2029	Imitazione di Claudio. Paese con fiume. Tela alta cent. 50 e larga cent. 65.	»	600 —
320	1920	Mosè Valentin. Gesù che discaccia i profanatori dal tempio. Tela alta m. 1 93, larga m. 2 49	»	10000 —
321	459	Lionello Spada. Un concerto di musica con diverse mezze figure. Tela alta m. 1 26 larga m. 1 60	»	1300 —
322	277	Maniera di Caracci. La Vergine ed il Bambino in gloria, un Santo Re, S. Eu-		
		A riportarsi L.		32500 —

			Riporto L.	32500 —
		stacchio, S. Cecilia e S. Agnese. Tela alta m. 2 20, larga m. 1 53 . . . . »		2000 —
323	182	Alessandro Turchi. S. Sebastiano curato dalle Pie donne. Tela alta m. 1 33, larga m. 1 99 . . . . . »		1600 —
324	1508	Scuola di Caracci. La Vergine con il Bambino giacente. Tela alta cent. 41, larga cent. 31 . . . . . »		500 —
325	633	Maniera di Giacinto Brandi. La Maddalena. Tela alta cent. 45, larga cent. 35 »		50 —
326	2006	Scuola dei Caracci. Il martirio di S. Stefano. Tela in sesto ovale, alta cent. 35, larga cent. 38 . . . . . »		100 —
327	616	Autore oltramontano dell'epoca di Rubens. La strage degl'innocenti. Rame alto cent. 62, largo cent. 68. . . . . »		600 —
328	1123	Fra Sebastiano del piombo. S. Girolamo in battersi il petto. Tela alta m. 1 59, larga m. 1 81 . . . . . »		7500 —
329	1146	Filippo Roos, detto Rosa da Tivoli. Paese con armenti. Tela alta m. 1 46, larga m. 2 24 . . . . . »		400 —
330	670	Scuola moderna. Il Pantheon di Marco Agrippa. Tela alta cent. 45, larga cent. 51 »		10 —
331	2041	Corado Giaquinto. Studio di due teste. Tela alta cent. 34, larga cent. 37 . »		100 —
332	332	Scuola di Giacomo Cavedone. La Maddalena. Tela alta cent. 66, larga cent. 48 »		100 —
333	1509	Autore incognito. Un Santo martire. Tela alta cent. 42, larga cent. 35 . »		300 —
334	715	Studio fatto presso un valente artista da un dipinto di Tiziano: testa di Gesù Cristo, così detto della moneta. Tela alta cent. 50, larga cent. 36. . . . . »		100 —
335	755	Simone Cantarini da Pesaro. La Madonna, il Bambino e S. Giuseppe. Tela alta cent. 70, larga cent. 50 . . . »		300 —
336	1505	Imitazione di Claudio. Paese con armenti. Tavola alta cent. 30, larga cent. 45 »		150 —
337	1001	Pietro Breughel detto dell'inferno. La		
			A riportarsi L.	46310 —

		Riporto L.	46310 —
		Sibilla che conduce Enea agl'Inferi. Tavola alta cent. 27, larga cent. 35 . »	2000 —
338	2343	Dosso Dossi. La Resurrezione. Tavola alta cent. 44, larga cent. 34. . . . »	1000 —
339	544	Scuola di Andrea del Sarto. La Vergine. Tela alta cent. 50, larga cent. 36 »	130 —
340	179	Benvenuto Tisio detto Garofolo. Il Presepe opera fatta gratis nel 1537, per le monache di S. Bernardino, come si legge a piedi del dipinto e descritto dal Baruffaldi a pagina 359, del volume 1. Tela alta m. 1 85, larga m. 1 78 . . . »	8000 —
341	102	Giovanni Meel Fiammingo detto in Francia Gran Miel. Un campo d'armata. Tela alta cent. 53, larga cent. m. 1 14 . »	800 —
342	207	Vincenzo Tamagni di S. Gemignano. Lo sposalizio della Madonna, a piedi del dipinto si legge: *Vincentius Tamagnus de S. Gemignano MDXXVI.* Tavola alta m. 1 70, larga m. 1 45 . . . »	4000 —
343	1072	Copia presso Guido. S. Francesco. Rame alto cent. 30, largo cent. 24 . . . »	130 —
344	541	Giacomo Bassano. La manna degli Ebrei. Tela alta cent. 41, larga cent. 29 . »	500 —
345	2246	Gerbrant-Van-Den-Eeckout. Paese con due donne ed un pastore coronato di fiori creduto un soggetto tratto dal Pastor Fido. Tela alta cent. 45, larga centimetri 46 . . . . . »	260 —
346	2247	Suddetto. Paese con due donne ed un pastore coronato di fiori creduto un soggetto tratto dal pastor Fido. Tela alta cent. 45, larga 46 . . . . . »	50 —
347	570	Mosè Valentin. Replica fatta da un suo allievo. S. Pietro nel Pretorio. Tela alta m. 1 65, larga m. 2 38 . . . . »	1250 —
348	1329	Maniera di Caravaggio. L'amore sagro e l'amore profano. Tela alta m. 2 04, larga m. 1 43 . . . . . »	1560 —
349	1494	Scuola dei Caracci. La Vergine in glo-	
		A riportarsi L.	65870 —

		Riporto L.	65870 —
		ria coronata dagli Angeli. Rame alto cent. 33, largo cent. 24 . . . . »	250 —
350	1797	Maniera del Zuccari. Gesù deposto nel Sepolcro. Rame alto cent. 42, largo cent. 34 . . . . . »	250 —
351	1843	Imitazione di Correggio. L'Estasi di S. Francesco. Bozzo in tela alto cent. 40 largo 31 . . . . . »	200 —
352	1844	Scuola Lombarda. La Madonna, il Bambino. Tela alta cent. 95, larga cent. 34 »	130 —
353	1070	Originale di scuola fiamminga ad imitazione di Andrea del Sarto, S. Sebastiano collocato nel sepolcro. Tavola alta m. 1 48 e larga m. 1 95 . . . . »	1000 —
354	384	Copia antica. Il Presepe, ossia la famosa notte di Correggio. Tela alta m. 2 55, larga m. 1 85 . . . . . »	4000 —
355	701	Scuola dei Caracci. S. Cristoforo. Tavola alta cent. 38 e larga cent. 12 . »	25 —
356	2167	Autore incognito antico S. Giovanni Battista. Tavola alta cent. 41, larga 27 »	150 —
357	259	Scuola Lombarda. S. Caterina portata dagli Angeli. Rame alto c. 19, largo c. 14 »	100 —
358	1147	Filippo Roos detto Rosa di Tivoli. Paese con buoi e cani. Tela alta m. 1 46, larga m. 2 24 . . . . . »	400 —
359	817	Scuola Fiorentina. La Fortuna. Tavola alta cent. 73, larga cent. 95 . . . »	500 —
360	1257	Scuola Veneta. Bozzo. La cattura di Gesù. Tavola alta cent. 28, larga 37 »	120 —
361	1294	Autore incognito. La Vergine e Bambino. Tavola alta cent. 51, larga cent. 41 »	250 —
362	1911	Scuola Ferrarese. S. Barbara ed un S. Pontefice. Tela alta c. 78, larga c. 60 »	350 —
363	630	Scuola Veneta. L'Adorazione de' Magi Tela alta cent. 72, larga cent. 57 . »	350 —
364	184	Imitazione di Gherardo. Gesù che ragiona con Nicodemo. Tela alta m. 1 46, larga m. 1 74 . . . . . »	250 —
365	2016	Carlo Cagliari figlio di Paolo Veronese	
		A riportarsi L.	74195 —

			Riporto L.	74195 —
		Susanna con i vecchi, figure più grandi del vero. Tela alta m. 1 10 e larga m. 2 21 . . . . . »		5000 —
366	574	Domenico Zampieri detto il Domenichino. Paese con caduta d'acqua, pescatori e figure che si bagnano. Tela alta m. 1 54, larga m. 2 11 . . . . . »		2500 —
367	848	Benvenuto Tisio detto Garofalo. L'Orazione di Gesù nell'Orto citato dal Baruffaldi a pagina 361, ed in fine della nota. Tela alta m. 1 87, larga m. 3 04. . »		6000 —
368	2803	Guido Reni. La Pittura. Tela alta cent. 75, larga cent. 60 . . . . . »		200 —
369	2804	Guido Reni. S. Matteo coll'angelo. Tela alta cent. 65, larga cent. 60 . . . »		130 —
370	356	Scuola francese. Supplizio di un'uomo trascinato a coda di cavallo. Tela alta m. 1 48, larga m. 2 25 . . . . . »		400 —
371	1779	Scuola Veneziana. Gesù deposto nel Sepolcro. Tavola alta cent. 25, larga centimetri 34 . . . . . »		250 —
372	666	Imitazione del Beato Angelico. La Cassa creduta di Maometto, ove si osservano due storpi che ne sperano la guarigione. Tavola alta cent. 23, larga cent. 22 . . . . . »		200 —
373	1220	Scuola Fiorentina. La Vergine Annunziata dall'Angelo. Tavola alta m. 1 60, larga m. 1 45. . . . . »		3000 —
374	279	Martino Devos. La vocazione di Mosè. Tavola del diametro di cent. 31 . »		350 —
375	883	Autore incognito. Gesù Nazzareno. Tela alta cent. 47 e larga cent. 44 . . »		5 —
376	1571	Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino di Ferrara. La Sibilla che predice ad Augusto la venuta di N. S. Tela alta cent. 58, larga 38 . . . . . »		400 —
377	746	Giovanni Francesco Bloemen detto Orizzonte. Paese in sesto ovale. Tela alta cent. 47, larga cent. 37 . . . . »		200 —
			A riportarsi L.	92830 —

		Riporto L.	92830 —
378	745	Francesco Bloemen detto Orizzonte. Paese in sesto ovale. Tela alta cent. 47, larga cent. 37 . . . . . »	200 —
379	744	Giovanni Francesco Bloemen detto Orizzonte. Paese in sesto ovale. Tela alta cent. 47, larga cent. 37 . . . . »	200 —
380	1022	Pietro Berettini da Cortona. Allegoria rappresentante l'educazione della gioventù. Tela alta m. 1 15 e larga m. 1 72 »	2500 —
381	257	Autore incerto del XVI secolo. Il presepe. Tavola alta cent. 54, larga 75 »	360 —
382	2492	Scuola ferrarese. Il presepe con li Magi. Tavola alta cent. 54, larga 69 »	1500 —
383	560	Replica fatta nella scuola di Albani-Caracci. Gesù morto in grembo alla madre con due angeli. Tela alta cent. 97, larga cent. 81 . . . . . »	500 —
384	902	Autore incerto. Porto di mare. Tela alta cent. 62, larga cent. 81 . . . »	100 —
385	1076	Originale di Scuola fiamminga. Un villaggio con figure. Tela alta cent. 61, larga 75 . . . . . »	500 —
386	855	Carlo Maratta. Sacra famiglia. Tela alta cent. 57, larga 71 . . . . . »	250 —
387	1683	Bassano. Il presepe. Tela alta cent. 75, larga 82 . . . . . »	300 —
388	884	Originale di scuola oltramontana. Soggetto mitologico. Tela alta m. 1, larga m. 1 37 . . . . . »	400 —
389	2163	Autore incognito. S. Francesco con la Madonna ed Angeli. Rame alto cent. 30, largo 22 . . . . . »	1300 —
390	1313	Scuola di Domenichino. Giacobbe e Rachele. Tela alta cent. 72, larga 96 . »	300 —
391	98	Originale di Autore Fiammingo. Susanna e li vecchi. Tela alta cent. 37, larga 62 . . . . . »	150 —
392	250	Scuola di Pietro Perugino. La Vergine in gloria con alcuni santi. Tavola con sesto alto m. 2 12, larga m. 1 37 »	5000 —
		A riportarsi L.	330 —

		Riporto L.	106330 —
393	543	Scuola Bolognese. Madonna e Bambino. Tavola alta cent. 29, larga centimetri 21 . . . . . »	300 —
394	2524	Autore incognito. Ritratto di donna. Tela alta cent. 47, larga cent. 33 . »	100 —
395	638	Donato Moscagni Fiorentino detto frate Arsenio. Giuseppe Ebreo venduto dai fratelli alli mercanti Ismaeliti. A piedi del dipinto leggesi il nome del citato autore, con la data 1602. Tela alta m. 1 30, larga m. 2 . . . . . »	300 —
396	2775	Scuola dell'Albani. Venere con le Ancelle. Tela alta cent. 65, larga 75 . »	200 —
397	1111	Scuola di Pussino. Presepe con angeli e diverse figure. Tela alta centimetri 57, larga 84 . . . . . »	500 —
398	280	Scuola Genovese del XVII secolo. Isaia profeta e Geroboamo. Tela alta cent. 96, larga cent. 72 . . . . . »	400 —
399	442	Maniera di Pussino. Il Presepe. Tela alta cent. 58, larga 72 . . . . . »	700 —
400	1125	Marco Palmeggiani da Forlì. Sacra Famiglia. In un cartellino dipinto leggesi: *Marcus Palmesanus Pictor Forlivensis faciebat MCCCCCXV.* Tavola alta centimetri 50, larga 63 . . . . . »	1500 —
401	914	Copia di Scuola francese. Lo Sposalizio di S. Caterina. Tavola alta cent. 60, larga 53 . . . . . »	200 —
402	504	Scuola Fiamminga all'epoca di Salvator Rosa. Paese. Tela alta cent. 54, larga cent. 95 . . . . . »	750 —
403	1585	Giuseppe Cesari detto il Cav. d'Arpino. La Vergine, il Bambino e S. Gio. Batta. Tavola alta cent. 52, larga 40 . . »	250 —
404	1326	Maniera di Scarsellino. Il Presepe. Bozzo in Tavola alta cent. 34, larga cent. 36 . . . . . »	250
405	1871	Originale del XVI secolo. Il Battesimo di N. S. Tav. alta m. 1, 50, larga cent. 82 »	250 —
		A riportarsi L.	112030 —

		Riporto L.	112030 —
406	2013	Autore incognito. Paese. Tela alta cent. 49, larga cent. 60 . . . . . »	200 —
407	160	Scuola di Guido. S. Francesco. Tela alta cent. 61, larga 49 . . . . . »	300 —
408	143	Scuola Fiamminga. Paese con marina. Tavola alta cent. 68, larga 96 . . »	600 —
409	1152	Imitazione di Orizzonte. Paese con figure rappresentanti Atalante ed Ippomene. Tela alta m. 1 36, larga cent. 98 . »	200 —
410	1153	Imitazione di Orizzonte. Paese con Latona e li contadini trasformati in rane. Tela simile alla descritta . . . . »	200 —
411	1538	Scuola Genovese. Il sacrificio di Abramo. Tela alta m. 1 72, larga cent. 96 . »	200 —
412	1122	Giacomo Bassano. La resurrezione di N. S. Tela alta m. 1 35, larga cent. 97 »	1000 —
413	1628	Scuola Ferrarese. La Vergine annunziata dall'Angelo. Tela alta m. 1 15 larga c. 88 »	200 —
414	891	Imitazione di Salvator Rosa. Paese con la caccia di un cervo. Tela alta m. 1 35 larga cent. 97 . . . . . »	80 —
415	2271	Scuola di un fiammingo che ha studiato in Italia. S. Francesco. Tela alta m. 1 24, larga cent. 95 . . . . . »	800 —
416	327	Scuola Napoletana. S. Andrea. Tela alta m. 1 34, larga cent. 98 . . . »	150 —
417	1990	Scuola Napoletana. S. Sebastiano. Tela alta m. 1 02, larga m. 1 05 . . . »	250 —
418	382	Scuola presso Caravaggio. David con la testa di Golia. Tela alta m. 1 30, larga cent. 95 . . . . . »	100 —
419	1833	Scuola di Caracci. S. Francesco di Assisi sorretto da un'Angelo. Tela alta m. 1 34, larga m. 1. . . . . »	300 —
420	390	Maniera di Guercino. S. Paolo. Tela alta m. 1 54, larga m. 1 05 . . . »	100 —
421	*36*	Copia libera. S. Famiglia. Tela alta m. 1 35, larga cent. 95 . . . . »	1000 —
422	1270	Scuola Ferrarese. Ritratto di donna. Tela alta m. 1 20, larga 0. 90 . . »	500 —
		A riportarsi L.	118240 —

		Riporto L.		118240 —
423	119	Scuola Fiorentina. Ritratto di uomo. Tela alta m. 1 34, larga cent. 88 .	»	1250 —
424	38	Scuola Napoletana. Ritratto di uomo creduto il Conte Bilard. Tela alta m. 1 15, larga cent. 98	»	1500 —
425	1188	Maniera di Carlo Lebrun. Paese con la fuga di Pirro fanciullo. Tela alta m. 1, larga m. 1 55	»	200 —
426	2635	Michelangelo da Caravaggio. Il martirio di S. Stefano. Tela alta cent. 90, larga m. 1 22	»	250 —
427	1178	Scuola Bolognese all'epoca dei Caracci. Agar ed Ismaele. Tela alta cent. 96, larga m. 1 22.	»	200 —
428	475	Scuola Romana. Gesù morto sorretto dagli angeli. Tela alta m. 1, larga m. 1 20	»	300 —
429	1024	Maniera di Paolo Brill. Paese. Tela alta cent. 82, larga m. 1 18	»	300 —
430	1077	Domenico Zampieri, detto il Domenichino. Andromeda salvata da Perseo. Tela alta cent. 96, larga m. 1 30 . . .	»	200 —
431	2074	Luca Giordano ad imitazione di Murillo. Il giudizio di Salomone. Tela alta m. 1, larga m. 1, 28	»	1000 —
432	1184	Autore incognito. Un baccanale. Tela alta cent. 96, larga m. 1, 33 . . .	»	300 —
433	766	Originale di Scuola Senese all'epoca del Vanni. La Carità, Tela alta cent. 97, larga met. 1	»	150 —
434	86	Maniera di Simone Cantarini da Pesaro. Il Transito di S. Giuseppe. Tela alta cent. 73, larga cent. 88 . . .	»	250 —
435	647	Autore incognito. Alessandro il Macedone avanti il Sacerdote Jaddo. Tela alta cent. 97, larga cent. 92	»	150 —
436	2005	Cossieros, o Cossiers Giovanni. Una famiglia di poveri, in un lato leggesi il nome dell'autore. Tela alta met. 1, larga centimetri 80	»	500 —
437	2411	Imitazione di Fra Sebastiano. Gesù che		
		A riportarsi L.		124760 —

		Riporto L.	124760 —
		porta la Croce ajutato dal Cireneo. Due mezze figure in tela alta m. 1, larga met. 1, 16 . . . . . »	250 —
438	131	Autore incognito. Venere che allatta amore. Tela alta cent. 88 e larga centimetri 88 . . . . . »	250 —
439	392	Girolamo Siciolante da Sermoneta. Replica antica. Il Presepe. Tavola alta centimetri 86, larga cent. 72 . . . . »	250 —
440	1526	Copia antica presso Correggio. Ecce Homo. Rame alto cent. 46, largo centimetri 35. . . . . »	200 —
441	300	Scuola oltremontana. Orazione di Gesù nell'orto. Tav. alta cent. 98 larga 73. »	3000 —
442	299	Scuola oltramontana. La deposizione di Gesù dalla Croce Tav. alta cent. 97, larga centimetri 72 . . . . . »	1500 —
443	1641	Maniera di Guercino. La Vergine e Bambino. Dipinto non terminato in tela alto metro 1, 04, largo cent. 80 . . »	1500 —
444	1770	Corrado Giacquinto. Coronazione della Madonna. Bozzo in tela alto cent. 96, largo 60 . . . . . »	250 —
445	353	Scuola di Cristofaro Allori con qualche parte dipinta dal Maestro. Erodiade e le Ancelle. Tela alta cent. 92 larga 69. »	500 —
446	222	Simone Cantarini da Pesaro. Il sogno di S. Giuseppe. Tela alta m. 1, 03, larga cent. 70 . . . . . »	1000 —
447	692	Autore incognito. Una Santa martire. Tela alta met. 1, larga 0, 72 . . . »	100 —
448	107	Scuola Napoletana. S. Paolo, mezza figura. Tela alta cent. 97, larga 71 . »	100 —
449	1233	Scuola Fiorentina. S. Famiglia con S. Caterina, e S. Francesco. Tela alta centimetri 93, larga 68 . . . . . »	300 —
450	2776	Scuola di Orizzonte. Paese. Tela alta met. 1, larga 0, 71 . . . . . »	200 —
451	1521	Scuola Fiorentina. S. Raimondo. Tela alta cent. 95, larga cent. 72 . . . »	300 —
		A riportarsi L.	134460 —

		Riporto L.	134460 —
452	815	Pietro da Cortona. La nascita della Madonna. Tela alta met. 1, larga 0, 70 »	100 —
453	1661	Giovanni Lanfranco. La Vergine e Santi in gloria, parte del bozzo originale fatto dal medesimo per la cupola di S. Andrea della Valle. Tela alta cent. 92, larga 74 »	150 —
454	440	Benedetto Gennari. S. Francesco. Tela alta met. 1, 03, larga 0, 81 . . . »	300 —
455	1998	Maniera di Guercino. La Veronica. Tela alta cent. 87, larga 0, 68 . . . . »	200 —
456	269	Autore incognito sul fine del XVI secolo. Un soggetto tratto dalla vita della madonna, invenzione di Alberto Duro. Tavola alta cent. 40, larga 28 . . »	250 —
457	557	Scuola Fiamminga. Paese con l'Angelo e Tobia. Tela alta cent. 50, larga 64 »	150 —
458	640	Giovanni Antonio Razzi detto il Sodoma. La Vergine, il Bambino, S. Caterina e S. Nicola di Bari. Tavola in forma circolare del diametro di cent. 47 . . »	1500 —
459	1553	Scuola Lombarda. La Madonna, il Bambino. Tavola alta met. 1, 15, larga centimetri 0, 88 . . . . . »	500 —
460	1839	Maniera di Salvator Rosa. S. Andrea Apostolo. Tela alta m. 1, 02, larga m. 1, 05 »	80 —
461	1755	Ermando Sevanevel. Paese con armenti. Tela alta m. 1 09, larga cent. 91 . »	500 —
462	1618	Maniera di Branzino. Ritratto di uomo. Tavola alta cent. 90, larga 64 . . »	1500 —
463	1094	Cav. Sebastiano Conca. La Pietà con Dio Padre. Tela alta m. 1 16, larga 0,80 »	300 —
464	47	Giacomo Robusti detto il Tintoretto. Gesù coronato di Spine. Da un lato del quadro leggesi: *I. Tintoreto F.* Tela alta centimetri 90, larga 85 . . . . . »	1500 —
465	779	Jacopo Palma detto il giovane. Gesù morto. Tela alta m. 1, larga 0, 85 . »	800 —
466	705	Originale di autore Fiammingo del XV secolo. La deposizione di Gesù nel sepolcro, Tavola alta m. 1, larga 0 75 »	3000 —
		A riportarsi L.	145290 —

		Riporto L.	145290	—
467	1062	Copia di Andrea del Sarto. Sacra famiglia. Tavola alta m. 1 06, larga 0 84 »	500	—
468	1171	Benedetto Gennari. S. Girolamo. Tela alta m. 1 16, larga 0 69 . . . . . »	1000	—
469	185	Francesco Barbieri detto il Guercino. S. Girolamo. Tela alta m. 1 18, larga m. 1 . . . . . »	250	—
470	87	Caracci (Unò dei fratelli) S. Francesco d'Assisi. Tela alta m. 1, larga 0 81 »	500	—
471	540	Imitazione fiamminga. Un cigno morto ed altri volatili. Tela alta m. 1 05, larga cent. 75 . . . . . »	800	—
472	1999	Maniera di Salvator Rosa. Mosè, mezza figura. Tela alta m. 1 10, larga 0 90 »	100	—
473	1905	Scuola Lombarda. Madonna, Bambino e S. Giovanni. Tela in sesto ovale, alta m. 1 09, larga 0 80. . . . . »	2000	—
474	2346	Giovanni Van Thielen. Una corona di fiori, nel mezzo Susanna con li vecchi. Tela alta m. 1 10, larga cent. 62 . »	500	—
75	1241	Imitazione Veneziana. La Madonna. Tela . . . . . »	300	—
476	1192	Guido Cagnacci. La Santa Veronica. Tela alta cent. 98, larga 78 . . . . . »	1000	—
477	168	Imitazione di Salvator Rosa. Marina Tela alta cent. 38, larga 63 . . . »	250	—
478	189	Imitazione di Paolo Veronese. Le nozze di Canaan. Tela alta centim. 85, larga m. 1 15 . . . . . »	120	—
479	171	Giacomo Bassano. L'orazione di Gesù nell'orto. Tela alta centim. 74, larga met. 1 80 . . . . . »	250	—
480	175	Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino di Ferrara. Scena campestre. Tela alta cent. 81, larga m. 1. . . . . »	250	—
481	862	Imitazione fiamminga. Villaggio. Tela alta cent. 85, larga met. 1 04 . . »	200	—
482	2070	Francesco Albani. Gesù, la Maddalena, e due Angeli al Sepolcro. Tela alta cent. 72, larga 97 . . . . . »	200	—
		A riportarsi L.	153510	—

		Riporto L.	153510 —
483	1964	Giacomo Bassano. L'Autunno. Tela alta cent. 80, larga m. 1 63 . . . . »	400 —
484	1084	Scuola Fiamminga. Marina. Tela alta cent. 73, larga 93. . . . . »	400 —
485	823	Copia antica presso Andrea Del Sarto. S. Famiglia. Tav. alta c. 80, larga c. 60 »	600 —
486	190	Giacomo Bazzano. L'annunzio dei Pastori. Tela alta cent. 85 larga m. 1 18 »	160 —
487	387	Paolo Accesi. Paese. Tela alta cent. 80, larga cent. 95 . . . . . »	80 —
488	76	Scuola antica veneziana. La Vergine, il Bambino e S. Giovanni Batta. Tavola alta cent. 77, larga m. 1 05 . . . »	800 —
489	870	Maniera di Both. Paese con figura a cavallo. Tela alta cent. 81, larga m. 1 16 »	750 —
490	388	Maniera di Vernet. Burrasca. Tela alta cent. 72, larga cent. 97. . . . . »	60 —
491	360	Scuola Veneziana. La creazione di Eva. Tela alta cent. 84, larga m. 1 . . »	500 —
492	1100	Maniera di Pussino. Una giovane che dorme. Tela alta cent. 75, larga m. 1. »	2500 —
493	749	Francesco Trevisani. La deposizione di Gesù dalla Croce. Tela alta cent. 97, larga cent. 71 . . . . . »	200 —
494	461	Autore incognito. La Vergine annunziata dall'Angelo. Due dipinti riuniti in un medesimo quadro. Tavole alte cent. 42, larghe cent. 36 l'una . . . . . »	400 —
495	260	Scuola Bolognese. S. Famiglia. Tela del diametro di cent. 36. . . . . »	100 —
496	2115	Giovanni Both. Paese con fiume ed albero nel mezzo. Tela alta c. 60, larga c. 98 »	800 —
497	1961	Giacomo Bassano. Scena campestre. Rappresentante l'Inverno. Tela alta cent. 80, larghezza m. 1 63 . . . . . »	400 —
498	1856	Scuola Lombarda. La Vergine, il Bambino, S. Rocco e S. Sebastiano. Tela alta cent. 83, larga m. 1 05. . . . . »	100 —
499	1963	Giacomo Bassano. L'estate. Tela alta cent. 80, larga m. 1 63 . . . . »	400 —
		Valore di Stima del lotto quarto L.	162,160 —

LOTTO V.

SALA V. — PITTURE N. 221.

(Valore di stima L. 83,730).

500	765	Maniera di Scipione Pulzoni da Gaeta. Ritratto di donna. Tela alta m. 1, 15, larga cent. 87 . . . . . »	800 —
501	1593	Scuola antica. Un gradino d'altare con Gesù e gli apostoli. Tavola in 13 scomparti, alta cent. 24, larga assieme m. 1, 31 »	600 —
502	696	Maniera Fiamminga. Ritratto di uomo. Tela alta m. 1, 25, larga 0, 95 . . »	300 —
503	323	Scuola Veneta. Fanciullo con tamburro. Tela alta cent. 53, larga 35 . . . »	50 —
504	474	Giacomo Robusti detto il Tintoretto. Ritratto di uomo. Tela alta centimetri 46, larga 35 . . . . . »	200 —
505	2261	Scuola Veneta. Testa di giovane con berretto di pelo. Tela alta centimetri 46 larga 34 . . . . . »	30 —
506	684	Scuola dei Caracci. S. Giovanni Battista. Tavola alta cent. 42, larga 32 . »	10 —
507	1775	Maniera Fiamminga. Ritratto di donna creduta Artemisia Gentileschi, figura seduta al vero. Tela alta m. 1, 54 larga 0, 93 »	150 —
508	826	Originale di Scuola Fiorentina dell'epoca di Vasari. Gesù morto sorretto dagli Angeli. Tela alta cent. 20, larga 0, 90 »	300 —
		A riportarsi L.	2440 —

		Riporto L.		2440 —
509	306	Scuola Perugina. L'adorazione dei magi. Tavola alta cent. 52, larga 44 . . .	»	100 —
510	596	Luca Giordano. Il martirio di S. Lucia. Tela alta cent. 47, larga cent. 29 .	»	3000 —
511	2252	Autore incognito. Il presepe con pastori. Bozzetto in tela alta cent. 27, larga cent. 47.	»	30 —
512	265	Scuola Bolognese. S. Giuseppe col Bambino. Tela alta cent. 57, larga 0, 44	»	200 —
513	1186	Autore incognito. Ritratto di un Cavaliere di Malta. Tela alta m. 1, 42, larga m. 1, 05.	»	200 —
514	680	La scuola di Fra Bartolomeo. La Vergine, e il Bambino e S. Giovanni Battista. Tavola alta cent. 90, larga centimetri 75	»	1000 —
515	2008	Autore incerto. Paese con la fuga in Egitto. Tela alta m. 1, 45, larga 1, 62	»	150 —
516	851	Imitazione di Paolo Brill. Paese con assassini. Tela alta m. 1, 15, larga m. 1,35	»	400 —
517	737	Autore Fiammingo del 1624. Ritratto di Claudia Abriani Baradieri. Tela alta m. 1, 12, larga m. 0, 91	»	500 —
518	863	Originale dell'epoca di Morone. Mezza figura sedente a cui un giovane presenta una lettera diretta a Giovanni Fognani Penori. Tavola alta m. 1, larga centimetri 73.	»	1000 —
519	1590	Maniera di Filippo Van Campagne. Ritratto di donna. Tela alta centimetri 92, larga 80	»	300 —
520	233	Autore incognito. Ritratto di un Cardinale. Tavola alta cent. 92, larga centimetri 57	»	200 —
521	1648.	Maniera di Guido Reni. S. Caterina d'Alessandria. Tela alta m. 1, 27, larga cent. 93	»	300 —
522	1261	Scuola Ferrarese. Ritratto di uomo con cane. Tavola alta m. 1, 35, larga m. 1	»	500 —
		A riportarsi L.		10320 —

		Riporto L.	10320 —
523	1572	Imitazione di Caravaggio. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 64, larga 45 . »	250 —
524	2823	Scuola Bolognese. Ritratto di uomo. Tela alta m. 1, 04, larga 0, 95. . . . . »	300 —
525	479	Giovanni Antonio Luinio detto Bordenone. Ritratto di un Duca di Ferrara. Tela alta centimetri 96, larga 72 . »	800 —
526	1060	Scuola Fiorentina del XV secolo. La Vergine, il Bambino ed Angeli. Tavola con sesto alto cent. 86, larga cent. 52 »	500 —
527	2810	Scuola di Giovanni Bellino. Il Salvatore. Mezza figura. Tavola alta cent. 55 larga 45 . . . . . »	250 —
528	829	Giacomo Robusti detto il Tintoretto. Ritratto col nome di Giovanni Antonio Martinelli 1560. Tela alta met. 1, larga cent. 95 . . . . . »	1000 —
529	1994	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 98, larga 71 . . . »	250 —
530	2047	Autore incerto. Ritratto di donna. Tela alta cent. 71, larga 59 . . . . . »	100 —
531	364	Cristoforo Allori detto Bronzino. Ritratto creduto di Catterina de' Medici. Tela alta m. 1 30, larga cent. 86 . »	1000 —
532	2024	Scuola Fiamminga. Mariana. Tavola alta cent. 23, larga cent. 32. . . . . »	200 —
533	508	Opera Fiamminga all'epoca dei Caracci. La fuga in Egitto. Tavola in ovale alta cent. 26, larga 37. . . . . »	200 —
534	1118	Federico Barocci. Ritratto del Duca della Rovere. Tela alta m. 2 12, larga... »	2000 —
535	2194	Scuola di Leonardo. S. Giovanni Batt. Tavola alta cent. 40, larga 33 . . »	200 —
536	636	Pittura del XV secolo. La Coronazione della Madonna con un devoto fracescano. Tavola alta cent. 90, larga cent. 55. »	100 —
537	1004	Copia di Paolo Veronese. Ritratto della Contarini. Tavola alta m. 1 03, larga cent. 78 . . . . . »	400 —
538	911	Scuola dei Caracci. La Vergine, il Bam-	
		A riportarsi L.	17870 —

			Riporto L.	17870 —
		bino, e san Giuseppe. Tela alta cent. 25, larga 19 . . . . . »		50 —
539	350	Pittura Fiamminga del 1625. Ritratto di un giovane. Tela alta cent. 69, larga cent. 55 . . . . . »		200 —
540	2832	Marco Palmegiani da Forlì. S. Gerolamo. Tavola alta cent. 84, larga centimetri 60 . . . . . »		1500 —
541	352	Pittura Fiamminga del 1624. Ritratto di un uomo. Tela alta cent. 62, larga cent. 47 . . . . . »		200 —
542	661	Scuola Fiorentina. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 90, larga cent. 96 . »		300 —
543	625	Pietro Testa. Ritratto di donna. Tela alta cent. 96, larga cent. 71 . . . »		250 —
544	1110	Scuola Veneta. Ritratto di donna creduta la moglie di Paolo Veronese. Tela alta m. 1, larga cent. 85 . . . . »		500 —
545	188	Scuola di Paolo Veronese. Ritratto di donna. Nel dipinto leggesi Lucrezia Foscarini. Tela alta cent. 88, larga centimetri 68 . . . . . »		600 —
546	940	Scuola Veneta. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 65, larga cent. 49 . . . »		250 —
547	806	Scipione Pulsoni da Gaeta. Ritratto del Cardinale Medici, poi Pio IV. Tela alta m. 1 10, larga cent. 85. . . . . »		1000 —
548	648	Domenico Robusti figlio del Tintoretto. Ritratto di donna. Tela alta m. 1, larga cent. 74 . . . . . »		300 —
549	615	Imitazione di Vandich del 1605. Ritratto di uomo. Tela alta metri 1, larga 0 78 . . . . . »		400 —
550	276	Imitazione di Salvatore Rosa nell'epoca del detto autore. Paese con Filosofo. Tela alta m. 1 36, larga centimetri 97 . . . . . »		500 —
551	177	Scuola Veneziana. Ritratto di donna. Tela alta m. 1 08, larga cent. 90 . »		100 —
552	2086	Giovanni Antonio Luino detto Porde-		
			A riportarsi L.	24020 —

		Riporto L.	24020 —
		NONE. Ritratto di Filippo Cavi, uno dei dignitari della Repubblica Veneta. Tela alta m. 1 00, larga cent. 81 . . . »	400 —
553	407	ANNIBALE CARACCI. Opera fatta presso l'originale di Coreggio. La deposizione del N. S. dalla Croce. Tela alta centimetri 34, larga 45 . . . . . »	800 —
554	1295	MANIERA DI BRONZINO. Ritratto creduto di Cosimo de' Medici. Tavola alta centimetri 70, larga 53 . . . . . »	500 —
555	2004	JACOPO AMIGONI. Ritratto di Ferdinando VI Re di Spagna. Tela alta m. 1 20, larga m. 1 04 . . . . . »	200 —
556	1914	AUTORE INCOGNITO. Ritratto di donna con cane. Tela alta m. 1 08, larga 0 86 »	130 —
557	567	SCUOLA VENEZIANA all'epoca di Tintoretto. La Vergine che allatta il Bambino, con S. Francesco e S. Antonio. Tela alta m. 1, larga cent. 76 . . . . »	150 —
558	506	SCUOLA BOLOGNESE. Ritratto di uomo creduto Don Ferdinando Aldana. Tela alta m. 1 32, larga m. 0 98 . . . . . »	180 —
559	402	MANIERA DI BASSANO. Uno dei dignitari di Venezia. Tela alta m. 1 13, larga 0 90 »	180 —
560	1597	AUTORE INCOGNITO. Ritratto di donna. Tela alta cent. 70, larga cent. 53 . »	150 —
561	1289	SCUOLA FERRARESE sul fine del XVI secolo. Ritratto di Torquato Tasso. Tela alta cent. 65, larga 48 . . . . . »	50 —
562	545	SCUOLA DI BAROCCI. Ritratto di uomo con armatura di ferro. Tela alta m. 1 32, larga cent. 95 . . . . . »	200 —
563	1548	SCUOLA VENETA. Ritratto di un uomo che suona il liuto. Tela alta cent. 97, larga 93 . . . . . »	400 —
564	43	RITRATTO DI UN UOMO. Tela alta centimetri 75 e larga cent. 61 . . . . »	400 —
565	2119	MANIERA DEL PIAZZETTA. Un giovane con bicchiere e boccale in mano. Tela alta cent. 98, larga 72 . . . . . »	150 —
		A riportarsi L.	27910 —

			Riporto L.	27910 —
566	1869	Pittura dell'epoca di Mengs. Ritratto di nobil uomo. Tela alta cent. 76, larga 54 »		150 —
567	359	Autore incognito. Ritratto di Alessandro VII. Chigi. Tela alta metri 1 36, larga cent. 90 . . . . . »		250 —
568	2034	Elias Vomk. Una lepre, un cigno ed altra cacciagione. Appiedi del dipinto leggesi il nome del citato autore, coll'anno 1650. Tela alta m. 1 12 e larga cent. 94 . . . . . »		500 —
569	1952.	Autore incerto. Ritratto di vecchio. Tela alta cent. 65, larga 50 . . . »		300 —
570	438	Scuola Bolognese. Ritratto creduto del Cardinale Barberini. Tela alta m. 1 32, larga 95 . . . . . »		500 —
571	372	Scuola Fiorentina. Ritratto di Marco Antonio Colonna. Tavola alta m. 1 25, larga 0 85 . . . . . »		250 —
572	476	Copia presso Michelangelo. Gesù in croce. Tela alta cent. 95, larga 70 . »		50 —
573	346	Scuola Francese. Ritratto di uomo con vaso in mano. Tela alta cent. 97, larga cent. 72 . . . . . »		250 —
574	1044	Imitazione Fiamminga. Ritratto di uomo con Goniglia. Tela alta m. 1 23, larga cent. 87 . . . . . »		150 —
575	1087	Scuola Ferrarese. Ritratto creduto un Duca d'Urbino. Tela alta m. 1 15, larga cent. 90 . . . . . »		1000 —
576	1901	Castellach. Ritratto del medesimo pittore di Corte di Maria Teresa. Tela alta cent. 70, larga cent. 56 . . . . . »		250 —
577	1957	Autore incognito. Ritratto creduto del Cardinale Lodovisi. Tela alta m. 1 81, larga 1 41 . . . . . »		1000 —
578	1690	Scuola di Caracci. La inumazione del Redentore. Tela alta cent. 37, larga 27 »		100 —
579	502	Pittura sul principio del XIV Secolo. Testa del Salvatore coronato di spine. Tavola alta cent. 44, larga 31 . . »		150 —
			A riportarsi L.	32810 —

		Riporto L.	32810	—
580	922	Imitazione di Bassano. L'annunzio dei Pastori. Pittura sopra alabastro alta centimetri 33, larga 25 . . . . . »	150	—
581	1415	Originale Fiammingo. Diversi pesci. Tela alta cent. 81, larga m. 1 02 . »	150	—
582	1761	Imitazione di Pussino. Paese con tre figure. Tela alta cent. 97, larga 72 . »	100	—
583	1006	Scuola Veneta. Il Presepe. Tela con sesto alta cent. 44, larga 23 . . . »	130	—
584	376	Autore incerto. Paese. Tavola alta centametri 26, larga cent. 41 . . . »	50	—
585	1156	Pittura dell'epoca di Lucatelli. Un Satiro ed una Ninfa. Tela alta cent. 41, larga 32 . . . . . »	60	—
586	529	Autore incerto. Un Duca di Urbino. Tela alta cent. 42, larga 31 . . . »	30	—
587	419	Maniera di Piazzetta. Testa di uomo in atto di leggere. Tela alta cent. 38, larga 30 . . . . . »	20	—
588	1159	Scuola Fiamminga. Bambocciata. Tavola alta cent. 33, larga 23 . . . . . »	150	—
589	1160	Scuola Fiamminga. Bambocciata. Tavola alta cent. 33, larga 23 . . . . . »	150	—
590	909	Scuola di Bronzino. Ritratto di donna. Tavola in sesto ovale alta cent. 72, larga cent. 53 . . . . . »	200	—
591	629	Autore incognito, Gesù Crocifisso. Tela alta cent. 63, larga cent. 48 . . . »	150	—
592	988	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tavola alta cent. 60, larga 47 . . . »	130	—
593	626	Autore incognito. Ritratto di Catterina dè' Medici. Tela alta cent. 62 larga 50. »	200	—
594	986	Autore incerto. Ritratto di Ottaviano de' Medici. Tavola alta cent. 52. larga 43	100	—
595	1120	Scuola francese. S. Famiglia con Paese Tavola alta cent. 52, larga 41. . . »	500	—
596	667	Scuola di Rubens. Il martirio di S. Sebastiano. Tavola alta cent. 53, larga 44 »	250	—
597	311	Originale della maniera di Pordenone. Ritratto di uomo creduto uno dei dieci di Venezia. Tela alta cent. 56, larga 42 »	160	—
		A riportarsi L.	35430	—

			Riporto L.	35430 —
598	952	Scuola francese. Ritratto di donna. Tela alta cent. 64, larga 48	»	150 —
599	601	Copia presso Luca Cranach. S. Gerolamo. Tela alta cent. 58, larga 74 .	»	200 —
600	1592	Federico Barocci. Ritratto di un Duca di Urbino. Tela alta cent. 48, larga 35	»	300 —
601	1248	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 58, larga cent. 47 . .	»	300 —
602	888	Guido Reni. Ritratto di un Cardinale. Tela alta cent. 67, larga c. 51 . .	»	250 —
603	1197	Maniera Fiamminga. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 68, larga 50 . . .	»	40 —
604	49	Scuola di Ribera. Mezza figura di uomo. Tela alta m. 1 38, larga m. 1 . .	»	100 —
605	50	Scuola di Ribera. Mezza figura di uomo con vestiario all'orientale. Tela alta metri 1 38 larga, m. 1.	»	100 —
606	850	Leandro da Ponte da Bassano, Ritratto dell'Autore dipinto da se medesimo. Tela alta c. 65, larga 51	»	100 —
607	1922	Autore incognito. La verità e la menzogna. Due mezze figure. Tavola alta c. 65, larga 47.	»	150 —
608	1269	Originale di scuola Spagnola. Ritratto di un uomo. Tela alta c. 75, larga 60	»	250 —
609	761	Originale di scuola Fiamminga. Testa di un religioso. Tavola alta cent. 55, larga 40.	»	100 —
610	84	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tela alta c. 65, larga 50	»	100 —
611	100	Scuola di Rubens. Ritratto di donna. Tavola alta c. 90, larga 67 . . .	»	200 —
612	1200	Maniera di Muziano. L'orazione di Gesù. Tela alta cent. 52, larga 42 . . .	»	150 —
613	2457	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 58, larga 40	»	60 —
614	1278	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 63, larga 48 . . .	»	150 —
			A riportarsi L.	38130 —

		Riporto L.	38130 —
615	2161	Scuola di Tiziano. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 62, larga 48. . . . »	60 —
616	1274	Imitazione Fiamminga. Paese. Tavola alta c. 65, larga 95 . . . . . »	60 —
617	409	Imitazione di Tintoretto. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 70, larga 48. »	250 —
618	2833	Scuola Veneta. Ritratto di donna. Tela alta cent. 63, larga 50 . . . . . »	250 —
619	1646	Gio. Battista Benvenuti detto l'Ortolano. Un santo Francescano. Tavola alta cent. 53, larga 40 . . . . . »	350 —
620	538	Originale dell'epoca di Pussino. La circoncisione di N. S. Tela alta cent. 51, larga 43 . . . . . »	40 —

(Gli oggetti descritti dal N. 621 al 634 formano parte dell'11 lotto, vedansi perciò in fine).

635	561	Giacomo Bassano. Gesù coronato di spine. Tela alta cent. 86, larga M. 1,15	800 —
636	1532	Autore incognito. La Vergine e San Giovanni. Tavola alta cent. 88, larga 50	500 —
637	1151	Imitazione Fiamminga. Diversi frutti e fiori. Tela alta cent. 99, larga 72, . »	150 —
638	1936	Imitazione di Vandich. Gesù in Croce e la Maddalena, tela alta cent. 96, larga 71 »	250 —
639	445	Autore incerto. Paese. Tela alta cent 46 larga 1,32 . . . . . »	130 —
640	697	Pietro da Cortona. Tubaldo e Carlo soggetto tratto dal Tasso, tela alta centimetri 48,larga m. 1,33 . . . . »	100 —
641	1264	Scuola Spagnola ad imitazione di Caravaggio. Icaro, e Dedalo. Tela alta cent. 90, larga m. 1 35. . . . . »	200 —
642	1045	Scuola Genovese ad imitazione di Tintoretto. Il Salvatore morto sorretto da	
		A riportarsi L.	41270 —

		Riporto L.	41270 —
		due figure. Tela alta cent. 97, larga m. 1 25. . . . . »	250 —
643	1179	Scuola Veneta. Il Riposo in Egitto. Tela alta cent. 89, larga m. 1 25 . . . »	250 —
644	627	Autore incognito. La Samaritana. Tela alta cent. 90, larga m. 1 32 . . . »	200 —
645	6	Maniera di Calvart. Gesù in Croce. Tela alta m. 1, larga m. 0 85 . . »	300 —
646	413	Replica antica presso l' originale di Carlo Maratta. La Vestale Tuzia. Tela alta m. 1 82 . . . . . »	200 —
647	449	Bernardo Strozzi detto il Cappuccino Genovese. Mezza figura di uno dei Re Magi. Tela alta m. 1 76 . . . . »	150 —
648	1330	Scuola Bolognese. David con la testa di Golia. Tela alta m. 1, larga m. 0 74 »	250 —
649	912	Copia di Guercino. La Maddalena. Tela alta m. 1 03, larga m. 0 84 . . . »	150 —
650	1262	Luca Giordano. Lot ed una figlia. Tela alta cent. 83, larga cent. 63 . . . »	150 —
651	2834	Scuola Veneta. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 63, larga cent. 50 . . . »	200 —
652	1311	Autore Fiammingo. Paese. Tela alta m. 1 15 larga m. 1 66 . . . . . »	800 —
653	1729	Scuola dei Caracci. Diverse figure rappresentanti le Belle Arti. Tela alta m. 1, larga 1,72 . . . . . »	600 —
654	1926	Autore incognito. Paese con due Eremiti. Tela alta m. 1 16, larga m. 1 71 »	200 —
655	496	Scuola Fiorentina del XV secolo. L'Angelo con Tobia ed un Santo. Tavola m. 1 08, larga m. 1 17 . . . . . »	500 —
656	1925	Imitazione di Pussino. Paese con il Samaritano. Tela alta m. 1 25, larga m. 1 68 »	250 —
657	183	Scuola Fiammimga all' epoca di Rubens. Un pastore che suona la zampogna con putti. Tela alta m. 1 15, larga m. 1 65 »	250 —
658	362	Maniera di Castiglione. Due capre ed un cane. Tela alta m. 1 25, larga m. 1 48 »	120 —
		A riportarsi L.	46090 —

		Riporto L.	46,090 —
659	363	Maniera di Castiglione. Due pecore ed un giumento della medesima grandezza Tela alta m. 1 25, larga m. 1 48 .	» 120 —
660	635	Scuola Fiamminga. Paese con il Centauro Nesso che rapisce Dejanira. Tela alta cent. 97, larghezza m. 1 35 . . .	» 500 —
661	1834	Scuola Veneziana. La presentazione al Tempio. Tela alta metri 1 20, larga metri 1 70	» 3500 —
662	165	Palma il giovane. Susanna nel bagno con i vecchi. Tela alta m. 1 18, larga m. 1 49	» 750 —
663	37	Bernardo Strozzi detto il Cappuccino Genovese, mezza figura di uomo rappresentante un filosofo. Tela alta m. 1 18, larga m. 1	» 1000 —
664	1074	Scuola Bolognese. Martirio di S. Bartolomeo. Tela alta metri 1 28, larga metri 1 54.	» 3000 —
665	768	Originale della Scuola di Guido. Giuditta e l'ancella. Tela alta m. 1 57, larga cent. 96	» 250 —
666	975	Domenico Zampieri detto il Domenichino. Ritratto del Cardinale Agucchi protettore del medesimo Zampieri. Tela alta m. 1 14, larga cent. 87.	» 500 —
667	365	Scuola Romana. La moglie del Secondo Bruto. Tela alta m. 1 34, larga centimetri 95.	» 500 —
668	7	Scuola Napolitana. Animali e frutti.	» 200 —
669	368	Imitazione di Fra Bartolomeo. La Vergine che abbraccia il Bambino. Tavola alta cent. 87, larga cent. 72 . . .	» 500 —
670	264	Autore incognito. La Coronazione della Vergine con S. Giovanni Evangelista e S. Caterina. Tavola alta m. 1 04, larga cent. 74	» 300 —
671	738	Giulio Carpione. Apollo che scortica Marzia alla presenza del Re Mida. Tela alta m. 1 50, larga m. 1 03 . . .	» 150 —
		A riportarsi L.	57360 —

		Riporto L.	57360 —
672	145	Scuola Bolognese. La Carità Romana. Tela alta cent. 99, larga cent. 86 . »	300 —
673	1247	Bartolomeo Torreggiani. Paese. Tela alta cent. 97, larga m. 1 34 . . . »	130 —
674	1757	Scuola oltramontana. Paese con nevata. Tela alta cent. 95, larga 1 53. »	200 —
675	1139	Scuola Fiamminga. Erminia con i pastori. Tela alta centimetri 69, larga metri 1 35 . . . . . »	150 —
676	326	Autore incerto. Paese con rupi e caduta d'acqua. Tela alta cent. 91, larga m. 1 34 . . . . . »	80 —
677	913	Autore incognito. S. Luca. Tavola alta cent. 84, larga m. 1 05 . . . . »	250 —
678	2265	Scuola Veneta all'epoca di Pordenone. Un religioso. Tela alta m. 1, larga centimetri 76 . . . . . »	1000 —
679	1263	Autore incognito. Le quattro Stagioni. Tela alta cent. 85, larga m. 1 10 . »	150 —
680	1149	Autore incognito. La Fortuna. Tavola alta m. 1 08, larga cent. 76 . . . »	250 —
		(Il quadro che portava il n. 681 *del catalogo* 3 *Marzo* 1875 *ed il n.* 2383 *del catalogo antico non forma più parte della galleria per essere stato venduto a S. E. il Ministro degli affari Esteri.)*	
682	1271	Scuola Ferrarese. Gesù all' Orto. Tela alta cent. 91, larga cent. 73 . . . »	250 —
683	163	Benedetto Gennari. Ritratto di donna creduta la sorella di Guercino. Tela alta cent. 66, larga cent. 53. . . . . »	250 —
684	673	Scuola di Salvatore Rosa. Paese. Tela alta m. 1 10, larga cent. 45 . . . »	500 —
685	1154	Scuola ultramontana. Paese con figure rappresentanti il giudizio di Paride. Tela alta m. 1 01, larga m. 1 55 . . . »	250 —
686	503	Scuola Spagnuola. Un religioso Francescano. Tela alta m. 1 25, larga c. 98 »	1500 —
687	1190	Luca Signorelli. La Pietà, dipinto a	
		A riportarsi L.	62620 —

		Riporto L.	62620 —
		chiaroscuro dal quale dicesi che Michelangelo prendesse il pensiero per eseguire il suo gruppo in marmo della Pietà. Tavola alta m. 1 30, larga m. 1 11 »	1000 —
688	1189	Originale della Scuola di Guido. La Pittura mezza figura. Tela in sesto ovale alta m. 1 30, larga cent. 97 . . . »	500 —
689	348	Scuola antica presso l'originale del Domenichino. La Sibilla. Tela alta m. 1 22, larga m. 0 89 . . . . . »	1000 —
690	450	Luca Giordano. Diversi putti che scherzano. Tela alta metri 1 15, larga metri 1 34 . . . . . »	800 —
691	760	Antonio Pollaiolo. La Vergine che ricopre col manto i suoi devoti. Tela alta met. 1, 37, larga met. 1, e cent. 98. »	2500 —
692	19	Francesco Trevisani. Gesù in Croce. Tela alta met. 1, 35, e larga cent. 91. . »	500 —
693	592	Scuola di Andrea del Sarto. S. Famiglia. Tela alta m. 1, 35, larga m. 1. »	500 —
694	1092	Scuola di Muziano. Gesù che porta la Croce. Tela alta met. 1,18, larga centimetri 93. . . . . »	1000 —
696	208	Copia antica presso Michelangelo attribuita al Sodoma. Noè dormente dai figli ricoperto. Tavola alta met. 1, 21, e larga met. 1, 69 . . . . . »	1000 —
696	92	Francesco Trevisani. La Maddalena. Tela alta met. 1, 34, larga met. 0, 95 . »	2500 —
697	1570	Giovanni Lanfranco. Agar e l'Angelo. Tela alta met. 1, 20, larga met. 1, 52 »	550 —
698	547	Copia antica presso Caravaggio. La Cena di Gesù in Emaus. Tela alta cent. 62 larga cent. 95. . . . . »	80 —
699	161	Muscheron Isacco. Paese con veduta di S. Pietro in Vaticano, nel mezzo del quadro in basso leggesi il nome del citato autore. Tela alta cent. 65, larga cent. 90 . »	1000 —
700	128	Imitazione di Gobbo. nell'epoca dell'Al-	
		A riportarsi L.	75050 —

		Riporto L.	75050 —
		bani. Una Sibilla. Tela alta cent. 71 larga cent. 49. . . . . »	30 —
701	2523	Autore incognito. Ritratto di donna. Tela alta cent. 84, larga cent. 65. . »	100 —
702	1774	Imitazione Fiamminga. Diversi frutti ed animali. Tela alta cent. 71, larga centimetri 58. . . . . »	50 —
703	1591	Originale di Scuola Bolognese. Un genio mezza figura al vero. Tela alta centimetri 70, larga cent. 57 . . . . »	100 —
704	1530	Scuola di Pussino. La Samaritana. Tela alta cent. 73 larga cent. 98 . . . »	60 —
705	2200	Scuola Fiorentina. La Madonna e Bambino. Tavola alta cent. 53 larga centimetri 46. . . . . »	2000 —
706	1791	Scuola Bolognese. La Maddalena. Tela alta cent. 72, larga cent. 61 . . . »	50 —
707	2756	Pietro Subleyras Francese. La Madonna in atto di leggere. Tela alta cent. 71, larga cent. 59 . . . . . »	1000 —
708	775	Autore Fiammingo. Bambocciata. Tela alta cent. 75, larga cent. 98 . . . »	100 —
709	2044	Scuola Fiamminga. Una miscellanea di erbe ed ossami. Tavola alta cent. 80, larga cent. 98 . . . . . »	100 —
710	1520	Benedetto Gennari. S. Margherita. Tela alta cent. 63, larga cent. 60 . . . »	100 —
711	1603	Originale di Cades. La Concezione con due Santi. Tela alta cent. 85, larga centimetri 54 . . . . . »	150 —
712	1924	Scuola di Pussino. Paese con figure. Tela alta cent. 70, larga cent. 98 . »	100 —
713	714	Autore incognito. Ritratto di uomo. Tavola alta cent. 58, larga cent. 42 . »	200 —
714	357	Autore Fiammingo. Paese con figure sopra cavalli. Tela alta cent. 70, larga centimetri 93 . . . . . »	100 —
715	103	Originale della maniera di Tintoretto. La Vergine, il Bambino, S. Barbara S. Caterina, Tela alta centimetri 70, e larga met. 1 . . . . . »	500 —
		A riportarsi L.	79790 —

		Riporto L.		79790 —
716	495	Scuola Fiorentina. S. Famiglia. Tavola alta met. 1,05 larga cent. 77. . .	»	100 —
717	274	Abbozzo. La Cena di N. S. Tela alta cent. 54, larga cent. 80.	»	250 —
718	875	Scuola dei Caracci. Dio Padre in atto di benedire. Tela alta cent. 70, larga cent. 53	»	300 —
719	389	Scuola Bolognese. Paese con il Samaritano. Tela alta cent. 72, e larga centimetri 97	»	100 —
720	329	Autore incognito. Mezza figuga di donna grande al vero. Tavola quadrata centimetri 48.	»	250 —
721	877	Copia presso Correggio. La Maddalena. Tela alta cent. 60, larga cent. 73 .	»	100 —
722	2018	Maniera di Guercino. S. Luca. Tela alta cent. 74, larga cent. 60 . . .	»	100 —
723	1217	Imitazione di Castiglione. Paese con guerrieri. Tela alta cent. 70, larga centimetri 90	»	150 —
724	1055	Maniera di Pussino. Orfeo ed Euridice. Tavola alta cent. 75, larga centimetri 78.	»	200 —
725	1870	Autore incognito. Ritratto di un Sacerdote Francese. Tela alta cent. 66, larga cent. 54	»	100 —
726	2000	Scuola Veneziana. La Regina Ester avanti al Re Assuero con altre mezze figure. Tela alta cent. 82, larga centimetri 98.	»	400 —
727	454	Replica presso Andrea Del Sarto. La Vergine, il Bambino e S. Giovannino. Tavola alta cent. 74, larga cent. 60.	»	400 —
728	2785	Imitazione di Domenechino. S. Agata mezza figura. Tela alta cent. 75, larga cent. 52	»	100 —
729	331	Scuola Francese. Allegoria con Nettuno. Tela alta cent. 78 larga cent. 69	»	150 —
730	586	Autore incognito. S. Francesco. Tela alta cent. 80 e larga cent. 65. . .	»	100 —
		A riportarsi L.		82590 —

		Riporto L.	82500 —
731	791	Copia antica del Mola. Caino ed Abele. Tela alta cent. 73, larga m. 1 . . . »	130 —
732	75	Scuola Tedesca. S. Girolamo che medita sopra la morte. Tavola alta cent. 75, larga cent. 61 . . . . . »	250 —
733	987	Scuola Veneta all'epoca di Tiziano. S. Famiglia. Tela alta cent. 82, larga centimetri 71 . . . . . »	500 —
734	1148	Scuola Napolitana. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 72, larga cent. 59 . »	60 —
735	1104	Copia d'Andrea del Sarto. S. Famiglia. Tavola alta cent. 72, larga cent. 57. »	200 —
		Valore in Stima del lotto quinto L.	83,730 —

LOTTO VI.

SALA VI. — PITTURE N. 104.

(Valore di stima L. 79,487)

736	1566	Maniera di Pussino. Paese al levar del sole, con fiume. Tela dipinta a tempera, alta cent. 60, larga m. 1 50 . . . L.	150 —
737	437	Orizzonte prima maniera. Paese con caduta d'acqua. Tela alta m. 1 15, larga m. 1 70 . . . . . »	250 —
738	516	Gaspare Pussino, colla figura di Michelangelo Cerquozzi. Paese. Tela alta metri 2 25 e larga m. 1 82 . . . . . »	3000 —
739	517	Altro Pussino, colla figura di Michelangelo Cerquozzi. Paese. Tela alta metri 2 25 e larga m. 1 82 . . . . . »	3000 —
740	549	Altro Pussino, colla figura di Michelangelo Cerquozzi. Paese. Tela alta metri 2 25 e larga m. 1 82 . . . . . »	4500 —
741	550	Altro Pussino, colla figura di Michelangelo Cerquozzi, Paese. Tela alta metri 2 25 e larga m. 1 82 . . . . . »	4500 —
742	781	Maniera di Francesco Solimene. Il serpente di bronzo. Tela alta m. 1 26, larga m. 1 80 . . . . . »	800 —
743	782	Maniera di Francesco Solimene. Il Vitello d'oro. Tela alta m. 1 26, larga m. 1 80 . . . . . »	800 —
		A riportarsi L.	17000 —

		Riporto L.	17060 —
744	370	Scuola di Salvator Rosa. Paese agreste. Tela alta m. 2 14, larga m. 1 44 . »	600 —
745	1616	Scuola suddetta, con qualche parte del Maestro. Paese agreste con caduta d'acqua ed un Santo Anacoreta. Tela alta metri 1 70, larga m. 1 75 . . . . . »	1300 —
746	1176	Imitazione di Pussino. Paese con Latona che allatta Apollo e Diana. Tela alta cent. 65, larga 1 14 . . . . »	100 —
747	887	Imitazione di Salvator Rosa. Paese con Gesù ed i Discepoli. Tela alta metri 1 25, larga m. 1 70 . . . . . »	160 —
748	1212	Scuola di Guido. La Vergine in atto di coprire il Bambino che dorme. Tela alta m. 1 52, larga. 1 22 . . . . . »	3000 —
749	892	Autore incognito. Marina. Tavola del diametro di cent. 31. . . . . »	30 —
750	1778	Scuola dei fratelli Zuccari. La flagellazione di N. S. Ramo alto cent. 42, largo cent. 29 . . . . . »	80 —
751	224	La tazza delle colombe. Quadro in mosaico con cornice intagliata e dorata » (*Il n. 752 non si riferisce a pittura. Vedasi in fine nel lotto undecimo degli oggetti diversi*).	300 —
753	223	Tavola di musaico, con quadro nel mezzo rappresentante un fatto mitologico con bordo ed incassatura di metallo all'estremo . . . . . »	300 —
754	793	Maniera di Lucatelli. Paese con eremita. Tela alta cent. 72, larga cent. 60 »	80 —
755	794	Maniera di Lucatelli. Paese con eremita. Tela alta cent. 72, larga cent. 60 »	80 —
756	773	Filippo Achert. Paese. Tela alta centimetri 93 e larga m. 1 03 . . . . »	500 —
757	144	Scuola Bolognese. Paese con S. Francesco che riceve le stimmate. Tela alta cent. 48, larga cent. 62 . . . . »	150 —
758	796	Maniera di Lucatelli. S. Girolamo. Tela alta cent. 72 e larga cent. 60 »	200 —
		A riportarsi L.	23880 —

			Riporto L.	23880 —
759	795	Maniera di Lucatelli. Paese con rupe e S. M. Maddalena. Tela alta metri 1, larga cent. 72 . . . . . »		200 —
760	853	Autore incerto. Marina con bastimento. Tela alta cent. 38, larga cent. 48 . »		200 —
761	854	Pittura oltramontana. Paese con S. Cristoforo. Tavola alta cent. 37, larga cent. 57 . . . . . »		100 —
762	565	Anlonio Ricci detto Barbalunga scolaro di Domenichino. Paese con Agar ed Ismaele. Tela alta cent. 36, larga centimetri 46 . . . . . »		80 —
763	559	Copia presso Pussino. Tela alta cent. 48 larga cent. 50. Paese. . . . . »		25 —
764	25	Scuola Fiorentina all' epoca del Vasari. Ritratto del Cardinale Ubaldini (creduto). Tavola alta cent. 66, larga cent. 53. »		80 —
765	1021	Imitazione di Pussino. Paese. Tela alta centim. 46, larga centimetri 62 . . »		100 —
766	994	Pittura Fiamminga. Paese con fiume. Rame alto cent. 86, largo cent. 50 . »		750 —
767	995	Pittura Fiamminga. Paese con pescatori in una barca. Rame alto cent. 36, largo cent. 50 . . . . . »		750 —
768	861	Ludolfo Backhuyssen. Tempesta marittima. Tavola alta cent. 42, larga centimetri 50. . . . . »		1000 —
769	441	Antonio Canali detto il Canaletto. Veduta del canale grande di Venezia. Tela alta cent. 49, larga cent. 77 . »		2500 —
770	4	Disegno in acquarello. Pavimento S. Giovanni. . . . . »		150 —
771	868	Autore incognito. Marina. Tela alta centimetri 48, larga cent. 64 . . . . »		75 —
772	869	Autore incognito. Marina. Tela alta centimetri 48, larga cent. 64 . . . . »		75 —
773	10	Ludolfo Bachkuyssen. Burrasca. Tavola alta cent. 52, larga cent. 76 . . . »		800 —
774	1480	Giovanni Lingelbach. La Battaglia di Costantino contro Massenzio col nome		
			A riportarsi L.	30765 —

		Riporto L.	30765 —
		dell'autore. Tela alta metri 1 36, larga m. 2 14 . . . . . »	600 —
775	1863	Paolo Anesi. Paese con figure. Tela alta cent. 96, larga m. 1 39. . . . . »	200 —
776	2039	Scolaro distinto di Rubens. Paese con ponte. Tavola alta cent. 34, larga centimetri 59. . . . . »	3000 —
777	915	Giovan Battista Salvi da Sassoferrato. Testa di Giove. Tela alta cent. 40, larga cent. 34 . . . . . »	5 —
778	916	Giovan Battista Salvi da Sassoferrato. Testa di Giunone. Tela in tutto coma sopra . . . . . »	5 —
779	77	Copia presso Guido. La Vergine ed il Bambino che dorme. Tela in sesto ovale alta cent. 94, larga m. 1 15 . . . »	500 —
780	256	Imitazione di Pussino. Giove allattato dalla Capra Amaltea. Tela sopra tavola alta cent. 28, larga cent. 33 . . . »	50 —
781	809	Scuola dei Caracci. Paese con San Girolamo. Tela alta cent. 37, larga centimetri 46 . . . . . »	100 —
782	423	Originale Fiammingo. Un uomo che medita sopra un teschio. Tela alta centimetri 40, larga 47 . . . . . »	30 —
783	1252	Alessandro Adriansen d'Anversa. Diversi pesci, uccelli e frutti, nel lato superiore del quadro si legge il nome dell'Autore coll'anno 1846. Tavola alta centimetri 39, larga cent. 55 . . . . »	500 —
784	1161	Autore Fiammingo. L'apparizione degli Angeli a S. Francesco. Tela alta centimetri 30, larga cent. 45 . . . . »	60 —
785	1724	Giovan Battista Gaulli detto Baciccio. Una gloria di Angeli e Santi. Bozzo in tela alta cent. 47, larga centimetri 85 . . . . . »	1000 —
786	1251	Originale Fiammingo. Paese. Tela alta cent. 48, larga cent. 62 . . . . »	500 —
787	729	Autore Fiammingo. Paese a tramonto	
		A riportarsi L.	37315 —

		Riporto L.	37315 —
		di Sole con pescatore. Tela alta cent. 36 larga cent. 46 . . . . . »	100 —
788	757	Francesco Franck d' Anversa, detto il Giovane. L' interno di uno studio di pittore, con modelli ed istrumenti dell' Arte di finissima esecuzione, da un lato si scorge il ritratto dell'Autore, sotto il quale leggesi il nome. Rame alto centimetri 51, largo cent. 14 . . . . »	4500 —
789	1115	Enrico Van-lint. Paese con piccole figure a cavallo simile al numero seguente. Tela alta cent. 40, larga cent. 67 . »	250 —
790	1085	Enrico Va[illegible]-lint. Paese con piccole figure a cavallo simile al numero precedente. Tela alta cent. 40, larga cent. 67 »	250 —
791	1923	Scuola Francese. Paese con turbine. Tela alta cent. 66, larga cent. 98 . »	500 —
792	9	Autore Fiammingo. Piccolo paese con figure. Tela alta cent. 31, larga cent. 49 »	30 —
793	566	Copia antica presso Tiziano. La Maddalena. Tela alta cent. 90, larga 78. »	60 —
794	380	Scuola di Giovanni Bellino. La Vergine, il Bambino, S. Rocco e S. Sebastiano. Tavola alta cent. 36, larga centimetri 48 . . . . . »	250 —
795	886	Giovanni Vernet. Burrasca. Tela alta cent. 40, larga 55 . . . . . »	400 —
796	288	Gio. Francesco Boloemen, detto Orizzonte. Paese. Tela alta cent. 49, larga cent. 65 . . . . . »	200 —
797	1949	Imitazione di Salvator Rosa. Paese con eremita. Tela alta cent. 38, larga cent. 31 . . . . . »	100 —
798	57	Niccolò Pussino. Paese con cacciatore. Tela alta cent. 60, larga 80 . . . »	250 —
799	584	Copia presso Bassano. Gesù in casa di Maria e Maddalena. Tela alta cent. 90, larga met. 1,76 . . . . . »	80 —
800	1862	Paolo Anesi. Paese con tre figure. Tela alta cent. 96, larga m. 1,39 . . . »	200 —
		A riportarsi L.	44485 —

		Riporto L.	44485 —
801	591	Originale di un Fiammingo dell' epoca di Sassoferrato. L' Officina di S. Giuseppe con la Vergine, il Bambino ed Angeli. Tela alta c. 55, larga 41 . »	80 —
802	864	Imitazione di Pussino. Paese con Masnadieri. Tela alta cent. 17, larga centimetri 60. . . . . »	160 —
803	1869	Originale della Scuola di Carlo Dolci. La fuga in Egitto. Tela alta cent. 47, larga 93 . . . . . »	250 —
804	865	Copia presso Pussino. Paese con Diana e Ninfe. Tela alta c. 61, larga 75 . »	80 —
805	1475	Scuola dei Caracci. Paese con caduta d'acqua. Tavola alta c. 35, larga 32. »	100 —
806	1020	Scuola Fiorentina. Gesù deposto nel Sepolcro; Tela alta c. 49, larga c. 40 »	100 —
807	1054	Imitazione di Parmigiano. Il presepe con pastori. Tavola alta cent. 27, larga centimetri 37 . . . . . »	150 —
808	268	Imitazione Fiamminga. Riunione di personaggi; in un banchetto campestre. Rame alto c. 42, larga 59 . . . . . »	100 —
809	237	Pittura incognita. Un concerto. Tavola alta cent. 37, larga c. 48 . . . »	200 —
810	885	Autore incognito. Marina. Tela alta c. 70, larga c. 87 . . . . . »	150 —
811	878	Autore incognito. Paese. Tela alta centimetri, larga 97 . . . . . »	150 —
		(*Vedasi in fine nel lotto undecimo il n.* 812).	
813	792	Autore incognito. La resurrezione di N. S. Tela alta c. 76, larga 60 . . 1	80 —
814	974	Imitazione di Federico Barocci. La Vergine. Tela alta c. 60, larga 47 . . »	130 —
815	808	Maniera di Orizzonte. Paese con soggetto pastorale. Tela alta cent. 27, larga cent. 40 . . . . . »	50 —
816	2072	Imitazione di Pussino. Paese con lago. Tela in sesto ovale, alta c. 33, larga 51 »	50 —
		A riportarsi L.	46315 —

		Riporto L.	46315 —
817	2221	Imitazione di Salvatore Rossa. Una Battaglia. Tela alta c. 47, larga c. 40. »	300 —
818	2296	Domenico Zampieri detto Domenichino. Testa di uomo. Tela in sesto ovale alta c. 42, larga 37 . . . . . »	500 —
819	235	Copia a guisa di Bozzetto del quadro di Caravaggio. Gesù che chiama all'Apostolato S. Matteo. Tela alta cent. 35, larga 45 . . . . . »	60 —
820	1238	Scuola Napoletana all'epoca del Solimene. La Concezione. Tela alta centimetri 55, larga cent. 48 . . . . »	150 —
821	463	Gaspare Pussino con le figure di Michelangelo Cerquozzi. Porto di mare con molte figure. Tela alta metri 1 88, larga m. 2 48 . . . . . »	3000 —
822	464	Gaspaee Pussino, con le figure di Michelangelo Cerquozzi. Porto di mare con molte figure. Tela alta m. 1 71, larga m. 2 47. . . . . »	5000 —
823	2168	Autore incognito antico. La Vergine addolorata. Tavola alta m. 1 58, larga cent. 58 . . . . . »	2500 —
824	425	Originale di scuola Genovese ad imitazione di Giorgione. Gesù deposto nel sepolcro. Tela alta metri 1 95, larga m. 1 50. . . . . »	3000 —
825	843	Pittura antica. Giove in atto di baciare Ganimede, dipinto sopra muro, descritto nelle operr di Vinchelman al tomo V, pag. 137. Alto m. 1 73, larghezza m. 1 30 . . . . . »	1300 —
826	1140	Maniera di Pussino. Paese con figure. Tela alta cent. 72, larga m. 1 50 . »	200 —
827	1965	Autore incognito. Paese con fiume. La fuga in Egitto, ed un Angelo che indica la strada a S. Giuseppe. Tela alta m. 1 44, larga m. 1 28. . . . . »	1500 —
828	799	Rodolfo Deutsch. Porto di mare, e si legge nel piedistallo di una colonna il	
		A riportarsi L.	63825 —

		Riporto L.	63825 —
		nome dell'autore. Tela alta m. 1 21, larga m. 2 02 . . . . . »	1500 —
829	140	Autore incognito. La Vergine ed il Bambino in trono con i SS. Giuseppe, Antonio ed un Vescovo. Tavola alta m. 1 71, larga m. 1 53. Si legge la data del dipinto MDXXV . . . . . »	1800 —
830	1418	Maniera di Palma il Vecchio. S. Famiglia. Tavola alta cent. 39, larga 54 »	1000 —
831	236	Scuola Fiamminga. Il viaggio di Giacobbe. Tavola alta cent. 39, larga 65 »	50 —
832	2843	Wouwermans Filippo. Paese montuoso con combattimento a cavallo. Tavola alta cent. 33, larga 36 . . . . . »	750 —
833	2272.	Originale d'autore incognito all'epoca di Salvatore Rosa. Paese. Tela alta centimetri 30, larga cent. 40 . . . . »	500 —
834	1686	Salvator Rosa. Paese con rupe e figura che conduce un cavallo. Tela alta metri 1 69, larga m. 1 21 . . . »	3000 —
835	802	Francia. Gesù morto in grembo alla madre, con la Maddalena ed altri Santi. A piedi del quadro leggesi il nome dell'autore. Tavola alta m. 1 46, larga m. 1 63. . . . . »	5000 —
836	91	Maniera di Andrea del Sarto. La Vergine ed il Bambino. Tavola in ottagono alta m. 1 16, larga cent. 86 . . . »	1590 —
837	1799	Imitazione di Salvator Rosa. Paese con figure. Tela alta cent. 48, larga centimetri 73 . . . . . »	130 —

Il N. 838 *si riferisce al modello del Colosseo (Anfiteatro Flavio) compreso nel lotto undecimo — Vedasi in fine).*

839	2412	Imitazione di Gaudenzio Ferrari. S. Fa-	
		A riportarsi L.	79055 —

		Riporto L.	79055 —
		miglia. Tavola alta metri 1 18, larga m. 1 37 . . . . . »	250 —
		(*Vedasi il N. 840 in fine nel lotto undecimo*).	
841	377	Scuola Ferrarese. Gesù e la Maddalena. Tavola alta c. 26, larga 20. . »	30 —
842	2745	La Vergine e Bambino. Disegno acquarellato . . . . . »	2 —
843	344	Scuola Fiamminga. Gesù in Croce. Rame alto cent. 40, largo cent. 26 . . . »	150 —
		Valore di stima del Lotto sesto . L.	79,487 —

LOTTO VII.

SALA VII. — PITTURE N. 19.

(Valore di stima L. 9,365).

(Vedansi infine nel lotto undicesimo gli oggetti descritti dal N. 844 al 879).

880	49	Autore incerto. Ritratti di donna Cartone	L.	50 —
881	1107	Scuola Fiamminga. Paese. Tela alta centimetri 48, larga cent. 64	»	100 —
882	1764	Autore incerto Lo sposalizio di Santa Caterina. Tela alta cent. 90, larga centimetri 74	»	1000 —
883	371	Copia fatta nella scuola di Guido. Bacco ed Arianna. Tratto dall'originale esistente nella Galleria di S. Luca. Tela alta cent. 95, larga met. 1, 32	»	800 —
884	1224	Scuola antica Ferrarese. I SS Pietro e Paolo. Tavola con sesto alta m. 1, 46 larga 0, 62	»	800 —
885	2362	La Vergine ed il Bambino. Disegno tratto da Leonardo da Vinci	»	80 —
889	11	Un Putto in disegno.	»	5 —
887	1996	Scuola di Correggio, Amore che fabbrica l'arco, con due amorini in basso, uno dei quali ride e l'altro piange. Tela met. 1, 32, larga 0, 63	»	1500 —
888	2	Gesù in Croce. Affresco sopra tela	»	250 —
			A riportarsi L.	4585 —

		Riporto L.	4585 —
889	1717	Giorgio Vasari. Bersabea al bagno con le Ancelle. Tavola alta met. 1, 20, larga met. 1, 50 . . . . . »	2000 —
890	2473	La Madonna di Giulio Romano. Donna con putto. La Madonna di Leonardi da Vinci e S. Girolamo di Domenichino. Quattro Cartoni di Disegno . . . »	250 —
891	1135	Scuola Senese. Un gradino d'altare con 12 Sante. Tavola alta cent 36, larga metri 2 12 . . . . . »	1300 —
892	47	La Madonna di Foligno. Cartone. Autore incerto. . . . . »	300 —
893	51.	S. Paolo. Cartone. Autore incerto. »	15 —
894	52	S. Pietro. Cartone. Autore incerto. »	15 —
895	50	Parte del quadro di Monteluce. Cartone. Autore incerto. . . . . »	300 —
896	60	Imitazione di Cuido. Gesù in croce, mezza figura in tela ovale alta m. 1, 25, larga 1, 65 . . . . . »	350 —
897	653	Scuola Bolognese. Un uomo seduto che disprezza gli onori e le ricchezze, creduto Domenichino. Tela alta met. 1, 55, larga 0, 96 . . . . . »	150 —
898	48	Autore incerto. Studio presso Leonardo da Vinci. Cartone . . . . »	100 —
		Valore di stima . . . L.	9,365,00

LOTTO VIII.

SALA VIII. — PITTURE N. 63.

(Valore di stima L. ~~21,865~~). 63,641

899	1850	Filippo Van Campagne. Tre donne ed un fanciullo che ballano. Tela alta metri 1 78, larga 1 80 . . . . . »	1000 —
900	44	Autore incerto. S. Giovanni. Tela alta cent. 67, larga 51 . . . . . »	1000 —
901	41	Vernet. Ritratto del professore Agricola. Tela alta cent. 55, larga 1 45 . . »	1000 —
902	42	Capalti. Ritratto di donna, Tavola alta cent. 59, larga cent. 50. . . . . »	200 —
903.	1776.	Andrea Lucatelli. Paesi con ruderi antichi, laghi ed armenti. Tela alta m. 1 50, larga m. 2 20 . . . . . »	1500 —
904	1215	Scuola Francese. La strage degli innocenti. Tela alta m. 1 95 larga cent. 64 »	500 —
905	590	Giovanni David Dechem. Diversi frutti crostacei. Tavola ovale alta cent. 94, larga cent. 60 . . . . . »	600 —
906	2040	Barchiden Fiammingo. Una venditrice di pane. Tela alta cent. 61, larga centimetri 52. . . . . »	150 —
907	634	Copia presso Pussino. Paese. Tela alta cent. 44, larga cent. 56. . . . . »	100 —
908	1366	Michelangelo Cerquozzi. Fatto d'armi. Tela alta cent. 32, larga cent. 65 . »	250 —
		A riportarsi L.	6300 —

		Riporto L..	6300 —
909	459	Leandro Bassano. Appiè del dipinto leggesi il nome dell'autore. Abigaille che presenta i doni a Davide. Tela alta centimetri 94, larga m. 1 39 . . . . . »	2000 —
910	408	Imitazione di Salvator Rosa. Battaglia. Tela alta m. 1 35, larga m. 2 . . »	400 —
911	56	Giacomo Robusti detto il Tintoretto. Ecce Homo. Tela alta cent. 71, larga cent. 59 . . . . . »	600 —
912	2757	Marco Palmeggiani da Forlì. Gesù morto sorretto da Giuseppe d'Arimatea. Tavola alta cent. 62, larga cent. 49 . . . »	1000 —
913	849	Imitazione Fiamminga. Diverse figure che ballano. Tela alta cent. 46, larga centimetri 64 . . . . . »	15 —
914	2076	Originale della Scuola di Rubens. L'imperatore Trajano che fa eseguire il porto di Ancona. Tela alta cent. 46, larga centimetri 54 . . . . . »	500 —
915	*10*	Autore incerto. Paese con due figure e due cani . . . . . »	130 —
916	1474	Maniera Fiamminga. Paese con nevata. Tela alta centimetri 65, larga centimetri 76. . . . . »	700 —
917	2796	Scuola Ferrarese. La Vergine e Bambino. Tavola alta cent. 81, larga centimetri 63. . . . . »	1000 —
918	298	Scuola di Benvenuto Garofolo. Gesù con la Maddalena. Tavola alta cent. 68, larga m. 1 . . . . . »	1600 —
919	1367	Antonio Tempesti. Battaglia. Tela alta cent. 31, larga cent. 65. . . . . »	250 —
920	8	Giovanni Bellino. La Vergine e Bambino, in un lato del dipinto leggesi il nome dell'autore. Tavola alta cent. 62, larga cent. 50 . . . . . »	3000 —
921	*39*	Autore incerto. Un Santo. Tela alta cent. 60, larga 45 . . . . . »	5 —
922	*34*	Autore incerto. La Vergine, il Bambino	
		A Riportarsi L.	17500 —

			Riporto L.	17500 —
		e S. Francesco. Tela alta met. 1, larga cent. 71	»	3 —
923	2850	Scuola Ferrarese. Il presepe con pastori. Tela alta cent. 34, larga 50 .	»	500 —
924	1232	Originale Fiammingo. Paese con Abramo visitato dagli Angeli. Tavola alta cent. 50, larga 63	»	250 —
924	1625	Imitazione Fiamminga. Una battaglia. Tela alta cent. 49, e larga 65 . .	»	150 —
926	37	Autore incerto. La fuga in Egitto. Tela alta cent. 75, larga 62 . . .	»	10 —
927	1099	Imitazione di Pussino. Mosè al Passaggio del mar rosso. Tela alta cent. 98, larga met. 1, 32	»	400 —
928	1954	Giovanni Bellino. La Vergine, il Bambino ed i SS. Giuseppe e Sebastiano. Tela alta cent. 71, larga m. 1, 02 .	»	1000 —
929	1245	Autore incognito. La Vergine, il Bambino e S. Caterina. Tavola alta cent. 75, larga met. 1, 08	»	500 —
930	646	Gio. Batta Salvi, detto Sassoferrato. Una testa rappresentante la Vergine. Tela alta cent. 47, larga 37 . . .	»	1500 —
931	45	Copia Antica presso Correggio. Testa d'Angelo. Tela alta centimetri 45, larga cent. 42	»	250 —
932	2116	Francesco Albani. Il Sacrificio di Abramo trattenuto dall'Angelo. Tela alta cent. 95, larga met. 1, 35	»	250 —
933	2767	Scuola Umbra antica L'Assunta che dà la cintura a S. Giovanni Evangelista. Tavola con sesto alto met. 2, 78, larga met. 1, 64	»	500 —
934	*18*	Autore incerto La Madonna del Rosario. Tela alta m. 1, 37, larga c. 98	»	5 —
935	*26*	Autore incerto. Facciata di una chiesa. Tela alta cent. 96, larga met. 1, 18	»	120 —
936	2066	Ippolito Scarzella detto lo Scarzellino di Ferrara. Gesù deposto nel sepolcro. Tela alta cent. 64, larga 57 . . .	»	4000 —
			A riportarsi L.	26938 —

		Riporto L.	26938 —
937	643	Maniera di Salvator Rosa. Testa di Vecchio. Tela alta cent. 59, larga 45 »	120 —
938	1129	Giovanni Antonio Pisano. S. Marco Evangelista: a piedi del dipinto a tempera leggesi *Joannes Antonius Pisaurensis pinxit* 1463. Tavola con sesto che con le altre due seguenti formavo un trittico alta met. 1, 69, larga cent. 55 . . »	1000 —
939	1130	Giovanni Antonio Pisano. Altra Tavola rappresentante quattro Santi alta metri 1, 64, larga cent. 51 . . . . . »	750 —
940	1131	Giovanni Antonio Pisano. Altra Tavola rappresentante quattro Santi, alta m. 1, 64, larga cent. 51 . . . . . »	750 —
941	1098	Scuola di Guido. Galatea sul mare con amorini. Tela alta m. 1 08, larga 2 60 »	2000 —
942	1355	Niccolò Pussino. Copia del famoso Baccanale di Tiziano. Tela alta cent. 66, larga cent. 83 . . . . . »	1300 —
943	810	Originale di autore Fiammingo. Paese con armenti. Tela alta c. 72, larga 98 »	150 —
944	223	Pittura del 1400. La Vergine e Bambino. Tavola alta cent. 54, larga 44. »	250 —
945	1025	Imitazione di Rubens. La Vergine, il Bambino e S. Giovanni Battista. Tela alta cent. 28, larga 32 . . . » . »	200 —
946	1005	Scuola di Giacomo di Pontoreno. La resurrezione di N. S. Tavola alta centimetri 93, larga m. 1 15 . . . . . »	500 —
947	*31*	Autore incerto. Giunone ed Argo. Tela alta c. 47, larga c. 63 . . . . . »	10 —
948	*38*	Autore incerto. Paese. Tela alta c. 44, larga 62 . . . . . »	10 —
949	62	Scuola Bolognese. Susanna. Tela alta cent. 77, larga cent. 93. . . . . »	300 —
950	1082	Maniera del Parmigiano. Venere con Amore. Tela alta c. 50, larga c. 65 »	250 —
951	2405	Francesco Albani. Flora con diversi putti che scherzano. Tela alta metri 2, larga m. 2 80 . . . . . »	10,000 —
		A riportarsi L.	44528 —

		Riporto L.	44528 —
952	1202	Imitazione di Claudio. Porto di mare. Tela alta m. 1 10, larga m. 1 98 . »	300 —
953	*28*	Autore incerto. Fiori. Tela alta c. 31, larga cent. 70 . . . . . »	1 —
954	30	Autore incerto. La Vergine ed il Purgatorio. Tela alta cent. 55, larga 47 »	5 —
955	27	Autore incerto. Fiori. Tela alta c. 34, larga 70 . . . . . »	5 —
956	2033	Salvatore Rosa. Paese con roccia e guerrieri. Tela alta m. 1 larga 1 49 »	2500 —
957	*46*	Autore incerto. Ritratto di Cardinale. Tela alta cent. 75 e larga c. 61 . . »	2 —
958	*45*	Autore incerto. Ritratto di Cardinale. Tela alta c. 75 e larga cent. 61 . . »	2 —
959	*19*	Autore incerto. S. Famiglia. Tela alta cent. 75, laga 42 . . . . . »	10 —
960	707	Domenico Cav. Passignani. La Vergine ed il Bambino. Tela alta met. 1 05, larga m. 1 35 . . . . . »	400 —
961	2858	Domenico Zampieri detto Domenichino. S. Gerolamo in atto di suggellare una lettera, figura poco più grande dal vero. Tela alta m. 1 35, larga 1 35 . . »	2500 —
962	29	Autore incerto. S. Bartolomeo. Tela alta cent. 43, larga cent. 27 . . . »	3 —
963	20	Autore incerto. La Concezione. Tela alta cent. 75, larga 99 . . . . . »	5 —
964	33	Autore incerto. Il Battesimo di G. C. Tela alta cent. 72, larga cent. 98 . »	5 —
		(Il N. 965 trovasi in fine al lotto undecimo).	
966	1777	Mosè Valentin. L'ultima cena di N. S. con gli Apostoli. Tela alta met. 1 42, larga m. 2 24 . . . . . »	8000 —
967	1222	Mattia Preti detto il Cav. Calarrese. Il ricco Epulone a mensa con varie figure che lo servono e Lazzaro in disparte. Tela alta m. 1 48, larga m. 2 »	750 —
		(Il N. 968 trovasi in fine al lotto undecimo).	
		A riportarsi L.	59016 —

		Riporto L.	59016 —
969	*21*	Autore incerto. Un trionfo. Tela alta cent. 80, larga m. 1 10 . . . . . »	10 —
970	22	Autore incerto. Un trionfo. Tela alta cent. 80, larga m. 1 10. . . . . »	10 —
971	32	Autore incerto. Il Limbo. Tela alta cent. 62, larga 65. . . . . »	5 —
972	1303	Scuola di Vandisch. La Decollazione di S. Giovanni Battista. Tela alta m. 1 70, larga m. 1 20 . . . . . »	1000 —
973	1075	Pittura di uno Scolaro di Rubens, avendo preso il componimento del suo maestro. L'Assunta con Angeli. Tela alta m. 1, larga 1 35 . . . . . »	800 —
974	1771	Nicolo' Lapiccola. Il martirio di un Santo trascinato a coda di cavallo. Tela alta cent. 75, larga cent. 96 . . . »	800 —
975	2035	Originale Fiammingo. Il Paradiso terrestre con Adamo ed Eva discacciati dall'Angelo, con una quantità di animali. Tela alta cent. 90, larga m. 1 50 . »	2000 —
		Valore di Stima del lotto ottavo L.	63,641 —

LOTTO IX.

SALA IX. — PITTURE N. 120.

(Valore di stima L. 109,142)

(Il N. 976 si riferisce ad un bassorilievo che trovasi nel lotto undecimo in fine).

977	631	Maniera di Barocci. Testa di Vecchio. Tela alta cent. 46, larga cent. 33 . »	15 —
978	1183	Francesco Albani. Susanna mezza figura. Tela alta cent. 76, larga 65 . . . »	300 —
979	2288.	Lavenia Fontana. Ritratto di uomo. Tela alta cent. 88, larga cent. 70 . »	500 —
980	656	Scuola Milanese. La Vergine e il Bambino. Tavola alta cent. 57, larga 55 »	1000 —
981	1427	Pompeo Battoni. La concezione. Tela alta cent. 40, larga 47 . . . . . »	200 —
982	1170	Autore incognito. Giuditta. Tavola alta m. 1 20, larga m. 1 95 . . . . »	800 —
983	1835	Paolo Cagliari Veronese. La disputa di Gesù nel tempio con i dottori. Tela alta cent. 88, larga m. 1 73 . . . »	300 —
984	621	Autore incerto. Battaglia. Bozzo in tavola alto cent. 62, largo m. 1 05 . »	1500 —
985	1032	Giacinto Geminiani, fiorentino. S. Cecilia in atto di suonare assistita da un angelo. Tela alta m. 1 73, larga m. 1 36 »	4000 —
		A riportarsi L.	8615 —

		Riporto L.	8615 —
986	600	Scuola di Tiziano. Sacra Famiglia con S. Caterina ed un Vescovo. Tavola alta cent. 60, larga cent. 84 . . . . »	800 —
987	2067	Gio. Franc. Barbieri detto il Guercino. S. Gio. Battista in atto di leggere. Tela alta m. 1 76 . . . . . »	800 —
988	1716	Scuola di Rubens. S. Famiglia. Tela alta m. 1 17 e larga cent. 96 . . »	1000 —
989	726	Ermando Svaneveld. Paese con fiume e figure. Tavola alta cent. 57 e larga centimetri 82 . . . . . »	5000 —
990	1921	Innocenzo da Imola. S. Famiglia. Tavola alta cent. 49, larga cent. 60. . »	3500 —
991	563	Scuola Ferrarese. La Vergine ed il Bambino. Tavola alta cent. 72, larga centimetri 45 . . . . . »	800 —
992	681	Maniera di Ghirlandajo. S. Famiglia. Tavola del diametro di cent. 85 . . »	2500 —
993	1124	Maniera dei fratelli Zuccari. S. Famiglia. Tavola alta m. 1, larga cent. 81 »	1000 —
994	343	Maniera del cav. D'Arpino. Sansone. Tela alta cent. 38, larga cent. 49 . »	200 —
995	1387	Maniera di Orizzonte. Paese. Tela alta cent. 47, larga cent. 63. . . . . »	200 —
996	518	Scuola Fiamminga. Ritratto che porta il nome di Andrea Doria. Tavola alta alta cent. 58, larga cent. 45 . . . »	500 —
997	2394	Marco Palmesani da Forlì. S. Rocco. Tavola alta m. 1 15, larga cent. 48. »	500 —
998	1141	Scipjone Pulsone da Gaeta. Ritratto creduto Maria de' Medici. Tela alta m. 2 07, larga m. 2 18 . . . . . »	700 —
999	1142	Autore incognito. Ritratto di Enrico IV. Tela alta m. 2 07, larga m. 2 18 . »	700 —
1000	14	Scuola Ferrarese. La Vergine e Santi con devoti. Tela alta metri 2 16, larga metri 3 . . . . . »	300 —
1001	619	Scuola Fiamminga. Battaglia navale. Tela alta m. 1 46, larga m. 2 37 . . . »	200 —
1002	453	Guido Reni. Prima maniera all'epoca di	
		A riportarsi L.	27315 —

		Riporto L.	27315 —
		Dionisio Calvati. S. Margherita. Rame alto cent. 71, largo cent. 78 . . . »	1500 —
1003	1442	Giacomo Francia. La Vergine, il Bambino e S. Giuseppe. Tavola alta cent. 62, larga cent. 50 . . . . . »	1200 —
1004	928	Pittura del XVI Secolo. Lo sposalizio di S. Caterina. Tavola cent. 60, larga cent. 50 . . . . . »	250 —
1005	689	Polidoro da Caravaggio e Maturino. Sei quadri ad olio a chiaroscuro, copia dell'affresco alla maschera d'oro. Tele alte alte ciascuna c. 21, larga c. 72 circ. »	50 —
1006	917	Imitazione di Caravaggio. Orfeo. Tavola alta cent. 85, larga cent. 64 . . . »	150 —
1007	2574	Aies di Milano. Una testa di uomo, disegno a diversi colori sopra carta alta cent. 32, larga 25 . . . . . »	10 —
1008	*68*	Autore incerto. Sette quadri. . . »	7 —
1009	1563	Imitazione di Pussino. Mosè nel deserto che fa scaturire l'acqua da una rupe. Tela alta cent. 57, larga 95 . . . »	150 —
1010	1380	Autore incognito. Ritratto del padre Jacquier. Tela alta c. 60, larga 47 . »	250 —
1011	2088	Bernardo Strozzi detto il Cappucino, Genovese. Gesù con la Samaritana. Tela alta m. 1, larga cent. 70 . . . . »	1000 —
1012	546	Luca Giordano. Il transito della Madonna. Tela alta c. 49, larga 68. . »	300 —
1013	341	Nicolò Pussino. Paese con una roccia nel mezzo. Tela alta metri 1, larga centimetri 71 . . . . . »	200 —
1014	568	Gio. Battista Salvi detto Sassoferrato. Salomone indotto ad adorare gl' Idoli. Tela alta cent. 96, larga 72 . . . »	2000 —
1015	*67*	Autore incerto. Paese. Tela alta centimetri 99, larga metri 1 70 . . . »	10 —
1016	1827	Veduta dei tempi di Pesto, con figure e paese, quadro grande di musaico fino alto cent. 67, largo metri 1 46. . . »	4000 —
		A riportarsi L.	38392 —

		Riporto L.	38392 —
1017	1451	Autore incognito. Una Battaglia. Tela alta cent. 52, larga cent. 77 . . . »	1800 —
1018	525	Originale Fiammingo. Ritratto di donna. Tavola alta cent. 72, larga 61. . . »	1000 —
1019	421	Scuola Bolognese. Testa di vecchio. Tela alta cent. 32, larga 26 . . . »	25 —
1020	473	Scuola Bolognese. La Visitazione di S. Elisabetta. Tavola alta cent. 20, larga 27 »	200 —
1021	1026	Originale ed imitazione di Holbina. Ritratto di uomo creduto Calvino giovane: in alto osservasi l'anno 1550. Tavola alta cent. 29, larga 21 . . . . . »	1500 —
1022	1866	Giuseppe Cades. S. Famiglia. Disegno in lapis rosso sopra carta alta cent. 18 e larga 23 . . . . . »	50 —
1023	2806	Girolamo Muzziano. La Maddalena in casa del Fariseo. Tavola alta centim. 45, larga cent. 68 . . . . . »	300 —
1024	971	Imitazione di Raffaele Mengs. Una giovane che suona l'arpa. Tela alta centimetri 70, larga 58 . . . . . »	200 —
1025	1121	Originale della scuola dei Caracci. Paese. Tela alta cent. 26, larga 42 . »	200 —
1026	1195	Imitazione di Teniers. Due quadri riuniti rappresentanti bambocciate. Tavola alta cent. 17, larga cent. 22 ciascuna »	1500 —
1027	935	Scuola Fiamminga. Gesù che discende al limbo. Tavola alta centim. 50, larga m. 0 70 . . . . . »	100 —
1028	181	Innocenzo da Imola. Lo sposalizio di S. Caterina. Tavola alta cent. 81, larga cent. 67 . . . . . »	1500 —
1029	778	Giuseppe Cesari detto il Cav. D'Arpino. La Vergine, il Bambino e S. Gio. Battista. Tela alta centim. 67 e larga centimetri 53 . . . . . »	250 —
1030	1246	Originale di distinto scolare di Andrea del Sarto. La Vergine, il Bambino, S. Giovanni, S. Caterina e S. Girolamo.	
		A riportarsi L.	46217 —

		Riporto L.	46217 —
		Tondo in tavola del diametro di centimetri 94 . . . . . »	2500 —
1031	882	Autore incerto. La Vergine. Tela alta cent. 45, larga cent. 32 . . . . . »	20 —
1032	415	Maniera di Guido. L'offerta a Dio fatta da S. Anna e S. Gioacchino della SS. Vergine. Tela alta cen. 70 e larga centimetri 77 . . . . . »	150 —
1033	660	Jacopo Palma detto il giovane. Lo sposalizio di S. Caterina. Tela alta centimetri 68 e larga m. 1 . . . . . »	500 —
1034	1056	Copia antica presso Guido. La Crocifissione di S. Pietro. Tela alta cent. 58, larga cent. 40 . . . . . »	200 —
1035	16	Scuola Fiamminga. Paese. Tela alta centimetri 57, larga cent. 44 . . . . . »	250 —
1036	1158	Autore incerto. Ritratto di uomo. Rame alto cent. 26 e largo 18 . . . . . »	15 —
1037	2215	Giovanni Schovvel. Trittico in tre scomparti rappresentanti Gesù deposto dalla Croce, con la Maddalena e Giuseppe di Arimatea. Tavola alta m. 1 04, larga assieme m. 1 60 . . . . . »	8000 —
1038	1065	Imitazione di Guido. La SS. Trinità e la Vergine. Rame alto cent. 22, largo cent. 16 . . . . . »	200 —
1039	524	Originale di scuola Senese sul principio del XIV Secolo, creduto del Beato Angelico. Trittico in tavola rappresentante nel mezzo la Vergine ed il Bambino in Trono con varî Santi; nei lati è dipinta l'annunziazione della Vergine, il Presepe e la crocifissione di Nostro Signore, alto cent. 51 e largo cent. 55 »	550 —
1040	2114	Autore Fiammingo, che ha studiato in Italia. Gesù a mensa dopo il digiuno, assistito dagli Angeli. Tela alta cent. 55, larga 45 . . . . . »	250 —
1041	1100	Maniera di Mantegna. Gesù che porta	
		A riportarsi L.	58852 —

		Riporto L.	58852 —
		la croce; mezza figura. Tela incollata sopra tavola, alta cent. 54 e larga 65 »	1500 —
1042	1529	Scuola di Rubens. La Vergine Annunziata dall'Angelo. Rame alto centim. 21, largo 28 . . . . . »	150 —
1043	285	Francesco Francia. La Vergine, il Bambino e S. Petronio. Tavola alta cent. 81, larga 63 . . . . . »	2500 —
1044	874	Imitazione Fiamminga. Paese con bivacco. Tela alta cent. 62, larga 80 . »	300 —
1045	403	Scuola Ferrarese del XV secolo. Il Presepe. Tavola alta cent. 32, larga centimetri 22 . . . . . »	750 —
1046	1867	Scuola Fiamminga. Testa di donna. Tela alta cent. 38, larga 29 . . . . . »	150 —
1047	1162	Scuola Spagnola all'epoca di Murillo. Ritratto di donna. Tela alta centim. 64, larga 48 . . . . . »	250 —
1048	101	Maniera di Victor Fiammingo. Bambocciata. Tela alta centimetri 85, larga metri 1 02 . . . . . »	1000 —
1049	1468	Scuola di Federico Barocci. La Vergine Annunziata dall' Angelo. Tela alta cent. 75, larga 50. . . . . »	140 —
1050	941	Scuola di Andrea del Sarto. La Vergine e Bambino. Tavola alta cent. 74, larga 48 . . . . . »	1000 —
1051	1213	Sguola Bolognese. La Madonna il Bambino e S. Giuseppe. Tela alta cent. 80, larga 98 . . . . . »	500 —
1052	492	Gherardo dj Lairesse. Testa di un giovine che medita sopra un teschio. Tela alta cent. 51, larga 32. . . . . »	10 —
1053	2030	Guido Reni. Lucrezia in atto di ferirsi. Mezza figura al vero. Tela alta mt 1, 15, larga 0, 98 . . . . . »	2000 —
1054	1291	Originale Fiammingo. Volatili ed accessori di caccia. Tela alta centim. 50 larga cent. 95 . . . . . »	400 —
		A riportarsi L.	69502 —

		Riporto L.	69502 —
1055	679	Scuola Bolognese. S. Famiglia. Tela alta met. 1, larga cent. 92 . . . »	1200 —
1056	1798	Autore incognito. Una figura di donna che medita. Tavola alta cent. 41, larga centimetri 29 . . . . . »	100 —
1057	866	Originale di Scuola Senese. Lo sposalizio di S. Caterina. Tavola alta cent. 86, larga cent. 66 . . . . . »	5000 —
1058	334	Scuola di Fra Bartolomeo. La Vergine, il Bambino e S. Giovanni Batta. Tavola alta cent. 90, larga cent. 70 . . . »	6000 —
1059	286	Giacomo Francia. S. Famiglia con S. Anna. Tavola alta cent. 95, larga centimetri 79. . . . . »	2500 —
1060	1214	Autore incognito. Paese con fiume. Tela alta m. 1 56, larga m. 3 . . . . . »	500 —
1061	64	Scuola Bolognese. S. Teresa. Tela alta m. 1 17, larga m. 1 . . . . . »	150 —
1062	120	Autore incognito. Paese con Ponte di legno. Tela alta cent. 94, larga m. 1 34. »	400 —
1063	1210	Scuola Bolognese. Amore sacro ed Amore profano. Tela alta cent. 72, larga cent. 98 . . . . . »	250 —
1064	448	Jacopo Pacchiarotti Senese. La S. Famiglia con S. Antonio di Padova. Tavola alta cent. 74, larga cent. 50 . »	800 —
1065	1522	Carlo Saracino detto Carlo Veneziano. La Vergine col Bambino che dorme. S. Anna ed Angeli. Tela alta cent. 96, larga m. 1 30 . . . . . »	500 —
1066	2847	Scuola di Caracci. La deposizione della Croce di N. S. Tela alta m. 1, larga m. 1 21 . . . . . »	500 —
1067	65	Scuola Romana Noé. Tela alta m. 1 04, larga m. 1 40 . . . . . »	200 —
1068	*66*	Autore incerto. Socrate. Tela alta centimetri 92, larga m. 1 25 . . . . »	200 —
1069	639	Scuola del Cav. D'Arpino. La conversione di S. Paolo. Tela alta cent. 92, larga m. 1 94 . . . . . »	60 —
		A riportarsi L.	87862 —

		Riporto L.	87862 —
1070	150	Autore Fiammimgo. Paese. Tela alta centimetri 96, larga m. 1 33 . . . . »	150 —
1071	531	Scuola dei Caracci. Gesù Bambino che dorme, e due Angeli. Tela alta m. 1, larga 1 32 . . . . . »	200 —
1072	798	Imitazione di Claudio. Paese con Gesù tentato dal Demonio. Tela alta cent. 79, larga metri 1 33 , ... »	200 —
1073	122	Copia presso Pussino. Il Sacramento della Confermazione. Tela alta cent. 93, larga metri 1 20 . . . . . »	100 —
1074	1258	Scuola Ferrarese. Gesù all' Orto. Tavola alta cent. 16, larga cent. 10 . »	20 —
1075	1157	Autore incerto. Ritratto di un Cardinale. Rame alto cent. 28, largo 18 . »	20 —
1076	238	Autore Fiammingo. La partenza dei Magi da Gerusalemme. Rame alto c. 30, largo 49 . . . . . »	1000 —
1077	1588	Haisermann. Caduta del Fiume Velino presso Terni. Tempera alta metri 1, larga 0 66 . . . . . »	250 —
1078	1589	Bartolomeo Pinelli. La sepoltura degli Inglesi alla piramide di Cajo Cestio. Acquarello alto cent. 50. largo cent. 86, Altra tempera di autore incognito rappresentante un paese. alta centimetri 40, larga 62 . . . . . »	300 —
1079	2307	Guido Cagnacci. Replica Lucrezia e Tarquinio. Tela alta centimetri 90, larga metri 1 22 . . . . . »	500 —
1080	139	Imitazione di Tiziano. Gesù che porta la croce. Tela alta centimetri 32, larga centimetri 45 . . . . . »	150 —
1081	1493	Maniera di Castiglione, Una battaglia. Tela alla cent. 74, larga 46 . . . »	500 —
1082	12	Benedetto Gennari. S. Girolamo in atto di ascoltare il suono della tromba. Tela alta cent. 65, larga cent. 50 . . . »	300 —
1083	682	Maniera di Bonifazio Veneziano. La	
		A ripertarsi L.	91552 —

		Riporto L.	91552 —
		Vergine, il Bambino e S. Giovanni. Tavola alta cent. 52, larga 43. . . . . »	150 —
		(Il N. 1084 vedasi nel lotto medesimo in fine.)	
1085	1492	Maniera di Castiglione. Una battaglia. Tela alta cent. 74, larga 0, 46 . . »	500 —
1086	1587	Murot ovvero Francesco Marot. Paese. Tempera alta met. 1, larga 0, 66 . »	150 —
1087	1239	Autore incognito. Testa di S. Giacomo Apostolo, Tela alta cent. 38, larga 42. »	30 —
1088	2404	Claudio Gelee detto di Lorena. Paese a lume di Luna che riflette sull'acqua. Tela alta cent. 23, larga 32. . . . »	10000 —
1089	485	Una mascheja di musaico alta cent. 14, larga 14 . . . . . »	30 —
1090	486	Una maschera di musaico alta cent. 14, larga cent. 14 . . . . . »	30 —
1091	1945	Autore incognito. Gesù che porta la Croce con emblemi della passione. Tela alta m. 1 58, larga 1 14 . . . . »	350 —
1092	2235	Scuola Bolognese. La fuga in Egitto. Tavola alta cent. 21, larga cent. 16. »	150 —
1093	1702	Niccolo' Pussino. Il Martirio di S. Erasmo. Bozzo in tela alta cent. 26, larga cent. 16 . . . . . »	250 —
1094	258	Pittore incognito. La Vergine, il Bambino e S. Anna. Rame alto cent. 21, largo cent. 17 . . . . . »	250 —
1095	1292	Scuola di Paolo Veronese. Mosè ritropato nel Nilo. Tela alta cent. 67, larga cent. 58 . . . . . »	400 —
1096	2294	Autore incerto. Una burrasca. Tela alta cent. 36, larga cent. 46. . . . . »	300 —
1097	730	Cornelio Molenaer. Paese con neve, nel mezzo del dipinto vedesi un sacco ove si legge il nome dell'autore. Tavola alta cent. 60, larga cent. 80. . . . . »	5000 —
		Valore di Stima del Lotto L.	109142 —

LOTTO X.

SALA X. — PITTURE N. 95.

(Valore di stima L. 69,905).

1098	1634	Scuola di Lanfranco. Giuseppe che spiega il sogno ai Fratelli. Tela alta m. 1 72. larga 61 . . . . . »	250 —
1099	347	Scuola di Muzziano. Vari martiri in croce. Tavola alta metri 1 30, larga centimetra 53 . . . . . »	500 —
1100	1596	Ignazio Untreberger Tirolese. Gli angeli ribelli discacciati dal Paradiso, composizione di molte figure. Tela alta metri 1 38, larga 0 75. . . . . »	400 —
1101	*26*	Autore incerto. L'annunziata, il Presepe e i Magi. 3 tele alta ciascuna cent. 66, laga cent. 21 . . . . . »	10 —
1102	*16*	Autore incerto. S. Margherita. Tela alta cent. 90, larga cent. 81. . . . . »	30 —
1103	23	Imitazione di Paolo Veronese. Diana ed un Satiro. Tela alta metri 1 30, larga m. 1 . . . . . »	500 —
1104	1119	Originale di Scuola Veneta all'epoca di Procacini. Vergine e Bambino in trono con vari santi. Tela alta m. 3 42, larga m. 1 72. . . . . »	2000 —
1105	*1*	Maniera Veneziana. La discesa dello Spirito Santo. Tela . . . . . »	2500 —
		A riportarsi L.	6190 —

		Riporto L.	6190 —
1106	1845	Imitazione di Gherardi. S. Girolamo. Tela alta cent. 95, larga m. 1 32 . »	200 —
1107	632	Scuola Veneta. Mosè ritrovato nel Nilo. Tela alta cent. 95, larga m. 1 30 . »	150 —
1108	147	Autore incognito. Abramo che discaccia Agar. Tela alta cent. 98, larga metri 1 35 . . . . . »	120 —
1109	1324	Scuola Veneta. Gesù in gloria, colla Vergine, e S. Francesco che prega. Tela alta m. 3 80, larga m. 2 . . . . »	500 —
1110	530	Scuola Bolognese. S. Bartolomeo. Tela alta cent. 62, larga 47 . . . . . »	500 —
1111	340	Francesco Mola. Gli esploratori che tornano dalla terra promessa e presentano l'uva a Mosè. Tela alta centimetri 74, larga cent. 90 . . . . . »	600 —
1112	1808	Maniera di Carlo Cagliari Veronese. Gesù che chiama all'Apostolato S. Matteo. Tela alta cent. 96, larga m. 1 12 »	150 —
1113	1204	Autore incognito. Paese con il Presepe. Tela alta m. 1 22, larga m. 1 98. . »	400 —
1114	121	Autore incognito. La Maddalena. Tela alta cent. 70, larga 97 . . . . . »	250 —
1115	324	Autore incognito. Ritratto di donna. Tela alta cent. 62, larga 48 . . . »	40 —
1116	1595	Imitazione Fiamminga. Un cane e due anitre. Tela alta cent. 65. larga 95 . »	80 —
1117	108	Scuola di Guido. La Madonna che allatta il Bambino. Tela alta cent. 75, larga cent. 98 . . . . . »	250 —
1118	1519	Autore incognito. S. Gio. Battista. Tela alta m. 1 50, larga m. 1 16 . . . »	150 —
1119	1375	Autore incognito. Giosuè che ferma il Sole. Tela alta m. 1 27, larga m. 2 70 »	1500 —
1120	1235	Originale ad imitazione di Salvator Rosa. Paese. Tela alta cent. 90, larga metri 1 54 . . . . . »	150 —
1121	623	Originale della Scuola di Bazzano. Gesù preso nell'Orto. Tela alta metri 1, larga 1 32 . . . . . »	120 —
		A riportarsi L.	11350 —

		Riporto L.	11350 —
1122	2822	Scuola Veneta. Paese con la Samaritana. Tela alta m. 1 25, larga m. 1,73 »	250 —
1123	2795	Maniera di Tiziano. La Vergine ed il Bambino che dà l'anello a S. Caterina. Tela alta cent. 80, larga m. 1 . . . »	200 —
1124	129	Autore incerto. Donna che allatta un bambino. Tela alta c. 61, larga c. 99 »	150 —
1125	734	Scuola Bolognese. S. Pietro. Tela alta cent. 68, larga 49 . . . . . »	30 —
1126	1243	Scuola Fiorentina. La Vergine ed il Bambino. Tavola alta centim. 58, larga cent. 44 . . . . . »	600 —
1127	167	Scuoea Napoletana. Testa di Filosofo. Tela alta cent. 64, larga 47 . . . »	250 —
1128	2102	Originale di Scuola Spagnola. Un putto con sporta ed uccelli. Tela alta cent. 60, larga 84 . . . . . »	750 —
1129	769	Francesco Signorelli. Gesù al sepolcro. Tavola alta cent. 64, larga m. 1 58 »	400 —
1130	1234	Scuola dei Caracci. Paese con Ismaele ed Agar. Sesto ovale in tela alto centimetri 60,largo 88 . . . . . »	200 —
1131	527	Pittura Italiana ad imitazione fiamminga. Scena campestre. Tela alta centimetri 72, larga 95 . . . . . »	200 —
1132	1943	Giacomo Bassano. Un mercato di pesce. Tela alta cent. 64, larga 81 . . . »	400 —
1133	46	Scuola Ferrarese del XVI secolo. Ritratto di uomo crednto Calvino. Tavola alta cent. 33, larga 26 . . . . . »	250 —
1134	375	Autore incerto. Paese. Tela alta centimetri 48, larga 64 . . . . . »	150 —
1135	759	Scuola dei Caracci. Maddalena. Tela alta cent. 64, larga 48 . . . . . »	50 —
1136	14	Scuola Spagnola. Ritratto creduto di Velasques. Tela alta cent. 65, larga 47 »	120 —
1137	1615	Autore incerto. Ritratto di donna. Mezza figura. Tela alta cent. 53, larga cent. 56 . . . . . »	250 —
		A riportarsi L.	15600 —

			Riporto L.	15600 —
1138	599	Scuola di Tiziano. La Vergine, il Bambino ed i SS. Giuseppe, Antonio, Rocco ed Ambrogio. Tela alta cent. 68, larga cent. 85 . . . . . »		500 —
1139	2222	Andrea Mantegna. Gesù morto colla Vergine e S. Giovanni Evangelista. Tavola alta cent. 73, larga 86 . . . »		1000 —
1140	1046	Maniera di Pietro Berrettini da Cortona. Susanna. Tela alta cent. 60, larga cent. 70 . . . . . »		20 —
1141	26	Scuola di Paolo Veronese. Marte e Venere con diversi amorini. Tela alta cent. 75, larga cent. 58. . . . . »		150 —
1142	2881	Un medaglione di marmo rappresentante Cesare con fondo nero . . . . . »		60 —
1143	2805	Pietro da Cortona. Il ratto delle Sabine. Bozzetto in tela alto cent. 75, largo cent. 98 . . . . . »		200 —
		(Li N. 1144 e 1145 trovansi nel lotto undecimo infine).		
1146	88	Scuola Ferrarese. La Vergine addolorata con S. Giovanni Evangelista e la Maddalena. Tela alta metri 1 27, larga metri 1 . . . . . »		1000 —
1147	1928	Giacomo Heusch o de Heus. Ampio Paese con armenti, con Dio Pane e Siringa che fugge, in un lato leggesi il nome dell'Autore suddetto coll'anno 1700. Tela alta m. 1 77, larga m. 1 36 . »		500 —
1148	1288	Cavalier Giuseppe Maria Crespi detto lo Spagnoletto. La Vergine col Bambino coronati dagli Angeli e diversi Santi. Tela a sesto alta metri 1 93, larga metri 1 22 . . . . . »		600 —
1149	1621	Autore incognito. La Maddalena che si è spogliata delle vanità. Tela alta m. 1 20, larga cent. 95 . . . . . »		400 —
1150	505	Scuola dei Caracci. Paesaggio. Tela alta cent. 86, larga m. 2 08 . . . . »		1000 —
1151	2295	Originale di Autore Fiammingo. Diana		
			A riportarsi L.	21030 —

		Riporto L.	21030 —
		con le Ancelle che gli porgono frutti e cacciagione, in un lato si scorge la sigla dell' autore. Tela alta cent. 85, larga metri 2. . . . . »	2000 —
1152	1306	Marco Palmeggiani di Forlì. Dio Padre con Angeli. Tavola in sesto di lunetta alta cent. 80, larga m. 1 65 . . . »	3000 —
1153	118	Scuola Lombarda. Una testa di Vecchia. Tavola alta cent. 49, larga cent. 40. »	200 —
1154	1849	Ruderi del Tempio di Giove Tonante nel Foro Romano. Quadro di musaico di musaico alto cent. 48, largo centimetri 52. . . . . »	300 —
1155	1781	L' antica caduta del fiume Aniene in Tivoli. Quadro di musaico alto cent. 48, largo cent. 51 . . . . . »	400 —
1156	1023	Fra Sebastiano del Piombo. Gesù che porta la Croce. Mezza figura. Pittura sopra lavagna citata dal Vasari nella vita dell'autore a pag. 436, alta cent. 76, larga centimetri 53 . . . . . »	500 —
1157	2164	Scuola antica. Un santo Vescovo. Tavola alta m. 1 10, larga cent. 64 . »	200 —
1158	2165	Scuola antica. S. Francesco. Tavola alta m. 1, 10, larga cent. 50 . . . . »	200 —
		(Il N. 1159 trovasi infine nel lotto undecimo).	
1160	444	Autore incognito. Mezza figura di uomo. Tela alta cent. 70, larga cent. 58 . »	25 —
1161	499	Autore incognito. Gesù in Croce. Tela cent. 90, larga cent. 41. . . . . »	100 —
1162	2177	Testa di una Sibilla di musaico, alta cent. 44, larga cent. 37. . . . . »	500 —
1163	374	Autore incerto. Ritratto di donna. Tela alta cent. 55, larga cent. 43 . . . »	100 —
1164	2197	Maniera di Andrea Mantegna. Gesù in Croce. Tavola alta centimetri 70, larga cent. 45 . . . . . »	500 —
		A riportarsi L.	29055 —

		Riporto L.	29055
1165	605	Giuseppe Chiari scolaro di Carlo Maratta. La Vergine, mezza figura. Tela alta cent. 60, larga cent. 46. . . . . »	150
1166	1166	Scuola dell'Albani. Paese con Dio Pane e Siringa. Tavola in forma circolare del diametro di cent. 46. . . . . »	500
1167	1167	Scuola dell'Albani. Paese col tempo che rapisce amore. Tavola in forma circolare del diametro di cent. 46 . . »	500
		(Il N. 1168 trovasi infine nel lotto undecimo).	
1169	1116	Leonardo Bramer, scolaro di Rembrant. Gesù mostrato a popolo in tempo di notte, da un lato del quadro leggesi il nome dell' autore. Tavola alta cent. 60, larga larga cent. 74 . . . . . »	800
1170	2169	Autore incognito. Due Putti ed un vaso a chiaro scuro. Tela alta cent. 90, larga m. 1 28. . . . . »	80
1171	2170	Autore incognito. Due Putti ed un vaso a chiaro scuro. Tela alta cent. 90 larga met. 1, 28 . . . . . »	80
1172	2393	Imitazione di Salvator Rosa. Accampamento Militare. Tela alta m. 1, 40, larga m. 2, 05. . . . . »	200
1173	846	Originale di merito di autore incerto. Paese. Tela alta metri 1, larga 1, 35 »	250
1174	847	Originale di merito di autore incerto. Paese, tela alta met. 1, larga 1, 35 »	250
1175	83	Maniera di Caravaggio. S. Gio. Batta. Figura al vero. Tala alta met. 1, 68 larga 1, 28 . . . . . »	130
1176	1159	Marco Cardisco, detto il Cavalier Calabrese. L'adultera con molte figure al vero. Tela alta e larga met. 2, 81 . . . »	800
1177	879	Scuola Veneziana. Mezza figura del Salvatore. Tela alta cent. 75 larga 66 . »	150
1178	2400	Imitazione Salvator Rosa, Maria. Tela alta met. 1, 40 larga met. 2, 05 . »	200
		A riportarsi L.	33145

		Riporto L.	33145 —
1179	401	Scuola Fiorentina all'epoca del Sassignani. La Maddalena. Tela alta centimetri 71, larga 56 . . . . . »	50 —
1180	35	Autore incerto. Porto di mare, Tela alta cent. 93, larga met. 1, 30. . . »	150 —
		(*Il N.* 1181 *trovasi nel lotto undecimo*).	
1182	2886	Tavola di nero con musaici attorno in verdi, e piccole vedute in N. di 6 del diametro cent. 81. . . . . »	500 —
		(*I numeri* 1183 *e seguenti fino al* 1221 *trovansi nel lotto undecimo*).	

(*Le Pitture infradescritte dal N.* 1222 *fino al* 1244 *sono collocate nella Cappella.*)

1222	180	Giorgio Vasari. La Concezione di Nostra donna coll'albero del peccato originale. Legati alle radici di esso Adamo ed Eva con Abramo, Isacco, Giacobbe, Mosè, Aronne, Giosuè, Davide ed altri. Opera fatta per Messer Bindo e descritta dal medesimo Vasari nella sua vita. Tavola con sesto alta m. 3 43, larga m. 2 28 »	5000 —
1223	1133	Scuola di Francesco Romanelli. Allegoria. Tela ovale alta m. 2 70, larga metri 2 . . . . . »	2000 —
		(*Il N.* 1224 *trovasi nel lotto undecimo*).	
1225	1960	Scuola Veneziana. Paese con Erminia e Tancredi soggetto tratto del Tasso. Tela alta metri 2, larga metri 2, 81 . . »	5600 —
1226	1933	Scuola di Paolo Veronese. La Cena di Gesù in Emaus con figure più grandi del vero. Grande composizione in tela alta m. 2 45, larga m. 4 56 . . . . »	1500 —
1227	2684	Dio Padre con Angioli. Cartone. »	300 —
		A riportarsi L.	47645 —

		Riporto L.	47645 —
1228	281	Pittura sul principio del 1500 attribuita a Giovanni Sanzio padre di Raffaello. La Vergine ed il Bambino in trono con i SS. Francesco Caterina, Appollonia ed Agostino. Tavola alta m. 2 83, larga m. 2 56 . . . . . »	2000 —
1229	2159	Giovanni Jouvenet. Gesù deposto dalla Croce. Figure più grandi del vero Proveniente dalla galleria Fesche, citato nel catalogo a pagina 28. Tela alta metri 4, targa m. 3 . . . . . »	20000 —
1230	53	S. Giovanni. Cartone . . . . . »	20 —
1231	54	Il Salvatore. Cartone . . . . . »	20 —
1232	55	Sposalizio di S. Caterina . . . . »	20 —
		(I N. 1233, 1234, 1235, 1236 trovansi nel lotto undecimo).	
1237	56	Ritratti delli Imperatori romani, stampati su carta . . . . . »	5 —
		(I N. 1238, 1239 trovansi nel lotto undecimo).	
1240	59	Ritratto di una famiglia. Tela alta m. 1, larga m. 1 25 . . . . . »	5 —
		(Il N. 1241 trovasi nel lotto undecimo).	
1242	158	Autori diversi. N. 38 disegni . . »	120 —
1243	2573	Autore incognito. Paese con diversi alberi e lago. Acquarello di un sol colore. Alto cent. 50, largo cent. 60 . . . »	20 —
1244	2869	N. 8 disegni . . . . . »	50 —
		(Il N. 1245 è nel lotto undecimo).	
		Valore di Stima del lotto decimo L.	69,905 —

LOTTO XI.

OGGETTI D'ARTE DIVERSI N. 113.

(Valore di stima L. 64,672,50).

39	2378	Ecce Homo. Statua di marmo d'invenzione alta m. 1 08 (*collocata nella prima sala*) . . . . . L.	200 —
108	1909	Una Collezione di diverse pietre in numero di 322. lunghe centim. 14, larghe cent. 9 1|2, ed alta cent. 2 1|2 l'una (*collocate nella sala seconda*) . . . »	10,000 —
621	934	Due rambini che baciano. Gruppo in marmo alto cent. 24, largo 60 . . »	150 —
622	2471	Un aquila cSe difende i figli da una serpe. Gruppo in marmo . . . . »	100 —
623	1734	Due vasi, uno tondo alto cent. 41, l'altro ovale a conchiglia alto cent 28, ambedue d'alabastro . . . . . »	100 —
624	1732	Due piccole tazze di pavonazzetto, sostenute da statuette di metallo con base, dell'altezza assieme di cent. 25 . . »	120 —
625	2276	Una piccola Vacca di marmo, alta centimetri 20, larga 50 . . . . . »	15 —
626	200	Vaso di Cristallo per uso di pipa turca . . . . . »	50 —
627	2742	La Concezione, statuetta di marmo con base alta cent. 75 . . . . . »	150 —
		A riportarsi L.	10885 —

		Riporto L.	10885 —
628	1388	Ritratto. Busto di marmo alto centimetri 69. Rappresenta Pio IX . . »	20 —
629	694	Aristide, Statuetta di marmo alta centimetri 66 . . . . . »	100 —
630	1534	Ritratto. Busto di marmo alto centimetri 40. Rappresenta Pio IX . . »	150 —
631	1731	Grande tavola di Lumachello orientale di un sol pezzo massiccio con piede dorato, alta m. 1 30, larga m. 2 60 . »	6000 —
632	*109*	Lurieri del Vaticano di bronzo . »	300 —
633	*238*	N. 2 Vettine del Giappone, prima qualità . . . . . »	200 —
634	*255*	Vaso a Vettine di Terraglia, imitazione del Giappone, *rotto* . . . . . »	200 —

(*Gli oggetti sovradescritti dal* 621 *al* 634 *sono collocati nella quinta sala*).

752	*222*	Croce e zoccolo impellicciato, d'ebano »	3 —
812	*218*	Gran manto reale antico di velluto nero, recamato in buono a gran bordo con blasone e trofei di un antico re di Francia . . . . . »	2000 —
838	1737	L'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. Modello di legno di accurato lavoro ridotto alla 60ª parte del vero, e descritto dal Commend. Ercole Pietro Visconti, segretario dell'Accademia Romana di Archeologia, ecc., ecc., alto cent. 83, e della circonferenza di m. 9 28 . . . . »	10,000 —
840	579	Tavola tonda di musaico con la piazza di S. Pietro e fregio intorno, del diametro di cent. 85 . . . . . »	1300 —
844	1829	Li giuocatori di Caravaggio. Bassorilievo di marmo, alto centim. 28, largo centim. 35 . . . . . »	18 —
845	890	Diverse stampe in N. di 1295 circa a L. 2 ciascuna. . . . . L.	5910 —
846	256	N. 4 ippogrifi di figure cinesi . . »	20 —
		A riportarsi L.	37106 —

		Riporto L.		37106 —
847	257	N. 6 figure di porcellana della Cina due doppie	»	20 —
848	258	N. 4 figure cinesi colorate, sedute	»	20 —
849	259	N. 4 figure cinesi colorate in piedi.	»	20 —
850	262	N. 2 di porcellana bianca	»	20 —
851	266	N. 2 Volatili di porcellana.	»	10 —
852	268	N. 2 figure cinesi in costume	»	60 —
853	202	Astuccio contenente un flauto lustro ad ebano	»	20 —
854	219	Canocchiale portatile	»	20 —
855	215	Astucio con ferri, chirurgici	»	20 —
856	148	Onice di Germania	»	120 —
857	149	N. 46 Ninnoli di Germania L. 2 50.	»	115 —
858	193	Piccolo quadro in bronzo fuso e patinato, mezza figura L'Antinoo delle Villa Albani	»	130 —
859	126	N. 8 camei piccoli in conchiglia a L. 1 50	»	12 —
»	»	» 4 » più grandi » a » 2 50	»	10 —
»	127	» 1 » » » a » 2 50	»	2 50
»	»	» 12 » più piccoli » a » 1 50	»	18 —
»	128	» 3 » più grandi » a » 2 50	»	7 50
»	»	» 12 » più piccoli » a » 1 50	»	18 —
»	129	» 10 » » » » a » 1 50	»	15 —
860	130	Conchiglia incisa con astuccio.	»	5 —
861	132	N. 14 camei in conchiglia con astuccio L. 4	»	56 —
862	133	» 20 » » » » 3	»	60 —
863	134	» 55 » » a L. 2 50.	»	137 50
»	»	» 27 » » a » 1 —	»	27 —
864	135	» 3 » » con astuccio L. 12	»	36 —
»	»	» 2 più piccoli a » 5	»	10 —
865	138	» 64 musaici a L. 2	»	128 —
»	»	» 8 più piccoli L. 1	»	8 —
866	140	N. 4 mezzi busti di baccante in pietra di bagno a L. 25.	»	100 —
867	142	Cameo in onice orientale rappresentante tre guerrieri.	»	100 —
868	143	N. 3 camei in pietra di Germania bianca e rosa con mezzo busto a L. 15	»	45 —
869	144	N. camei antichi in pietra orientale a L. 10	»	40 —
		A riportarsi L.		38516 50

		Riporto L.	38516	50
870	153	Due mezzi busti di pietra di Germania piccoli a L. 6 . . . . . »	12	—
871	156	Cameo mezzo busto di Minerva . . »	100	—
872	157	Cameo in pietra di Germania rappresentante la SS. Concezione . . . . »	35	—
873	159	Cameo in pietra dura con testa di Saffo e Baccante , ... »	30	—
874	160	Simile con baccante . . . . . »	25	—
875	162	Simile in pietra di Germania rappresentante una baccante . . . . . »	35	—
876	204	Tavola di pietra antica Feldspato rara per collezioni, ed altra quasi simile grezza »	50	—
877	228	N. medaglie. . . . . »		
878	229	Varie medaglie di argento e bronzo *(vedasi la descrizione in fine nel catalogo speciale delle monete)* . . . . . »	953	—
879	163	Rame inciso veduta del Foro Romano »	70	—
»	164	» Gesù Nazzareno . . . . »	70	—
»	165	» Carnevale di Roma . . . »	50	—
»	166	» Dante e Beatrice-Marchetti »	200	—
»	167	» Profeti e Sibille-Cardelli. . »	200	—
»	168	N. 3 rami rappresentanti . . . . »		
		La Madonna di Foligno . . . . »		
		L'Angiolo Custode . . . . . »	190	—
		La Madonna della Pietà-Cardelli. . »		
»	169	N. 9 rami incisi del suddetto: . . »		
		1 Ritratto della bella Ferronière l'amante di Francesco I di Leonardo. . . »		
		2 La Bella di Tiziano . . . . . »		
		3 Carita di S. Cecilia . . . . . »		
		4 Martirio di S. Cecilia . . . . »		
		5. Figura di Gesù Cristo nella *Cœna* di Leonardo . . . . . »		
		6. Putti con cani del Pussino . . »		
		7. Rinaldo ed Armida del suddetto »		
		8. Perseo ed Andromaca del Mengs »		
		9. Deposizione di Daniene da Volterra »	970	—
»	170	N. 61 rami. Vedute di Roma e dintorni . . . . . »	183	—
»	171	Rame inciso da Fole. Ritratto di Papa »	20	—
		A riportarsi L.	41709	50

		Riporto L.	41709 50
879	172	N. 165 rami. Le antichità di Pesto e Pozzuoli . . . . . »	1000 —
»	173	Rame inciso. Ego dormio, del Banzo »	120 —
»	174	Rame inciso (non compiuto). Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre »	100 —
»	175	N. 95 rami. I quadri delle camere Vaticane, dal Grafonara . . . . . »	200 —
»	176	Le antichità dell'Ercolano . . . . »	600 —
»	177	N. 12 rami. L'Assedio di Roma nel 1849, dell'Amici . . . . . »	200 —
»	181	N. 6 rami. Ponte Sant'Angelo, Pantheon, l'Arco di Settimio Severo, Piazza S. Pietro, il Colosseo, Colonna Traiana, incisi dall'Amici . . . . . »	1500 —
»	182	N. 50 rami, costumi di Roma, suoi contorni e di Napoli, inciso da Bartolomeo Pinelli . . . . . »	1000 —
»	183	N. 8 rami incisi. Soggetti sacri diversi »	1400 —
»	184	Rame inciso dal Poletti. La Madonna col Bambino . . . . . »	200 —
»	185	N. 2 rami incisi dal Parboni. Paesaggi »	200 —
»	187	Rame inciso. La Madonna col Bambino, del Guidetti . . . . . »	500 —
»	188	Rame inciso dal Battellini. La Madonna del Tiziano . . . . . »	1000 —
»	189	Rame inciso dal Copelan. Combattimento di un centauro . . . . . »	250 —
»	190	N. 7 rami incisi dal Pinelli. I sette colli di Roma . . . . . »	800 —
»	191	Rame inciso dal Parboni. Topografia di Roma. . . . . »	700 —
»	192	Rame inciso dal Battellini. Ritratto di di Galileo Galilei . . . . . »	400 —

(*Gli oggetti descritti ai numeri* 752, 812, 838, 840, *e dal* 844 *all'* 879 *sono collocati nella sesta sala*).

A riportarsi L. 51879 50

		Riporto L.	51879 50
965	2646	Una donna con Amorini. Bassorilievo in marmo. Copia presso Torvvaldsen alto cent. 63, largo 60 . . . . . »	100 —
968	1050	Antico musaico dei maestri fiorentini. La deposizione della Croce di N. S., alto e largo cent. 59 . . . . . »	600 —
976	1826	Il riposo in Egitto. Bassorilievo di marmo del diametro di cent. 55 . . . . »	60 —
		(*Gli oggetti descritti ai Num.* 965, 968 *e* 976 *sono collocati nella ottava sala*).	
1084	221	Crocifisso d'avorio intaglio antico, montato sopra croce di legno nero con basamento simile. . . . . »	400 —
1144	119	Piccolo gruppo con un satiro . . »	10 —
1145	487	Tavola di marmo intarsiata di pietre colorate a rombi del diametro di metri 1, 27. . . . . »	1500 —
1159	2207	Il Salvatore. Busto di marmo alto centimetri 60 . . . . . »	40 —
1168	2208	L'innocenza. Busto di marmo con base cent. 47 . . . . . »	60 —
1181	285	Candelabro in metallo bronzato con sette bracci per candele con balaustro tratto dall'antico . . . . . »	100 —
1183	2171	Tavola di marmo intarsiato di molte pietre in parte dure del diametro di met. 1. . . . . »	2000 —
1184	580	Tavola di nero con volatili farfalle e fiori di musaico del diametro di cent. 84 »	1000 —
1185	2889	Tavole di marmo intarsiata di diaspro di Sicilia del diametro di cent. 91 . »	300 —
1186	1942	Tavola tonda di musaico con canestro di fiori nel mezzo ed ornati del diametro di cent, 66 . . . . . »	500 —
1187	111	Rocchio di bigio antico . . . . »	250 —
1188	111	Rocchio marino . . . . . »	160 —
1189	111	Rocchio di bigio antico morato . . »	80 —
1190	111	Rocchio di bigio antico morato . . »	100 —
		A riportarsi L.	59139 50

		Riporto L.	59139	50
1191	111	Rocchio di bigio antico	»	60 —
1192	111	Rocchio di bigio antico	»	30 —
1193	113	Roccio di gesso	»	5 —
1194	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	120 —
1195	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	120 —
1196	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	50 —
1197	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	50 —
1198	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1199	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1200	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1201	114	Pilastro der Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1202	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1203	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1204	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1205	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1206	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1207	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1208	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1209	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1210	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1211	114	Pilastro per Erme con impellicciature di marmo	»	60 —
1212	114	Pilastro massiccio di Porta Santa .	»	100 —
		A riportarsi L.	60514	50

		Riporto L.		60514 50
1213	114	Pilastro massiccio di Porta Santa .	»	100 —
1214	277	Gruppo in marmo rappresentante Ero e Leandro	»	250 —
1215	276	Statua rappresentante la Vanità. .	»	600 —
1216	120	Giove testa colossale in gesso. . .	»	20 —
1217	121	Tre busti in marmo.	»	15 —
1218	122	Piccola statua mutilata	»	10 —
1219	111	Rocchio di marmo bigio	»	60 —
1220	118	Raffaello Sanzio. Busto in gesso .	»	3 —
1221	123	Vari frammenti di marmo con iscrizioni	»	20 —
1224	2879	Una colonna di marmo istoriata con arabeschi figure ed animali dello stile del secolo XIV. Alta m. 3 e cent. 27 compresa la base	»	2000 —
1233	116	Sofocle statua in gesso.	»	70 —
1234	117	Bassorilievo in gesso con ornati .	»	10 —
1235	2880	Cippo antico di marmo con arabeschi alto cent. 87	»	130 —
1236	1780	Tavola di marmo intarsiata di scelte pietre colorate in N. 171, alta cent. 80, larga m. 1 60	»	500 —
1238	1537	Due basi quadrate di marmo alte centimetri 88 l'una	»	140 —
1239	2567	Cameo in duro rappresentante una testa di Giove.	»	200 —
1241	125	Quattro forme in gesso	»	40 —
1245	124	Parte di un monumento sepolcrale spettante alla Famiglia Albani	»	20 —
		Valore di Stima del lotto undecimo L.		64672 50

ALLEGATO

NUMERI 877 e 878 DELL'INVENTARIO.

Catalogo, descrizione e stima delle monete greche e romane di argento e bronzo esistenti nel Monte di Pietà di Roma e precisamente nella Galleria del Monte suddetto.

Monete greche urbiche.

NEAPOLIS. — Testa di donna a sinistra R. Bue a faccia umana, coronata della vittoria, iscrizione logora. Due esemplari argento dei più comuni e molto logori . . . . . L.	4 —
HYRIUM. — Testa di Pallade a destra. R. VPINAI. Bue a faccia umana volta a destra, argento mediocremente conservato . . . . . »	6 —
— Altro esemplare come il suddetto dello stesso autore, con leggenda ANIqV argento mediocremente conservato . . . . . »	6 —
VELIA. — Due esemplari con la Testa di Pallade, e al rovescio il Leone; logorissime, argento . . »	4 —
SYBARIS. — VM. Bue a destra con il collo rivolto a sinistra. R. Il medesimo tipo inciso argento di piccolo modulo mediocremente conservato . »	12 —
THURIUM. — Testa di Pallade volta a destra R. ΘΟΥΡΙΟΝ Toro a sinistra, argento un poco logoro . . »	5 —
A riportarsi L.	37 —

Riporto L. 37 —

Crotou. — Aquila con ali spiegate volta a destra. R. KPO. Tripode, vicino al quale una cicogna. Argento logoro. . . . . » 7 —

— Testa di Apollo laureata, volta a sinistra. R. KPO. Tripode, nel Campo corona di alloro. Argento di mediocre conservazione . . . . . » 10 —

Caulonia. — KAVA. Figura nuda tenendo un ramo nella mano destra, e sul braccio sinistro una piccola figura. R. Lo stesso tipo incusso argento di modulo mezzano, di mediocre conservazione . » 12 —

Siracusa. — ΣΥΡΑΚΣΙΟΝ. Testa di Proserpina a destra in mezzo a quattro pesci. R. figura in biga a destra, sopra vittoria, sotto serpente di argento, modulo mezzano, conservato . . . . . » 15 —

Siracusa. — Altra moneta simile, ma logora . . » 5 —

ΣIPAK. Testa di donna volta a destra. R. Cavaliere volto a destra. Argento di piccolo modulo mediocremente conservato . . . . . » 8 —

Himera. — Senza leggenda. Gallo in piedi volto a destra. R. Gallo come nel dritto in un incavo quadrato. Argento di mediocre conservazione. . » 8 —

Thasos. — Senza leggenda. Satiro con un ginocchio a terra sollevando una donna. R. Quadrato incusso, diviso in quattro parti. Argento conservato » 15 —

— Altro esemplare simile, ma un poco più logoro » 12 —

— Quattro monete in argento della Serie suddetta, comuni e logorissime . . . . . » 4 —

Monete greche dei Re.

Agatocle. — KOPAΣ. Testa di Proserpina e Cerere volta a destra. R. . . . . OKAEOΣ Vittoria erigendo un trofeo. Arg. di buona conservazione » 35 —

— Altro esemplare simile, ma un poco difettoso di coniazione . . . . . » 25 —

Seleuco II di Siria. Un esemplare in argento comune e logoro . . . . . » 4 —

A riportarsi L. 197 —

Riporto L. 197 —

Demetrio I Soter. — ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Cerere seduta tenendo un volume ed un corno di abbondanza: al rovescio della testa di Demetrio Soter volto a destra. Esemplare foderato . . » 3 —

Antioco. Altro esemplare non foderato, ma logorissimo . . . . . » 4 —

Alessandro III di Macedonia. — Testa di Ercole imberbe con pelle di Leone. R. ΑΑΕ=ΑΝΑΡΟΥ. Giove seduto volto a destra, argento modulo mezzano e di mediocre conservazione . . . . » 12 —

— Una moneta dei Re in bronzo, molto logora » 1 50

Monete imperiali battute in città greche.

Nerva. — ΑΥΤΟΚΡΑΤ. ΝΕΡΥΑC. ΚΑΙΚΑΡ. CEBACTOC. V AT. A. Testa di Nerva laureata volta a destra R. ΔΗΜΟ[illegible]. ΕΑΥΕΘ. La libertà in piedi volta a sinistra, medaglione in argento (incerta attribuzione) conservato . . . . . » 20 —

Sabina. — (Hadriani) Moneta di Egitto molto guasta (lega di rame e stagno inargentata) . . . . » 1 —

Sabina. — (Tranquillina) CAB. TAPNKVAAEINA. C. Testa di Sabina Tranquillina volta a R. Nave con remiganti. Per essere la moneta molto ricoperta dall'ossidazione la leggenda non si scorge chiaramente, ma pare dica ΚΑΛΑΑ ΟΝΙΑΝ. pic. bronzo ben conservato e raro . . . . . » 15 —

Monete imperiali latine

Augustus. — IMP. CAESAR. Testa nuda di Augusto volta a destra R. AVGVSTVS. Capricorno entro una corona di alloro. Medaglione di argento ben conservato e raro . . . . . » 60 —

Octavia. — Nero et Brusus NERO. CLAVD. CAES. AVG. IMP. OCTAVIA. AVGVSTA. Teste di Ne-

A riportarsi L. 313 50

Riporto L. 313 50

rone e Ottavia che si guardano. R. NERO. CLAVD. . . . . Busto di Nerone Claudio Braso a destra. Mezzano e Bronro rarissimo ma poco conservato . . . . . » 50 —

Vitellius. — A. VITELLIVS. GERMANICVS. IMP. AVG. P. MTR. P. Testa di Vitellio volta a destra. R. PAX. AVGVST. SC. La pace stante. Grande bronzo raro di med. conservazione ma spatinato . . . . . » 30 —

Didio Giuliano. — IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Testa laureata di Didio Giuliano volta a destra. R. PM. TR. P. COS. S. C. La Fortuna in piedi volta a sinistra con timone e corno di abbondanza. Grande, bronzo di mediocre conservazione . . . . . » 15 —

Massimino Daza. — MAXIMINVS. NOB. CAES. Busto di Massimino galeato con asta volto a sinistra. R. VIRTVS. EXERCITVS. Marte in piedi. Mezzano, bronzo mediocremente conservato . » 5 —

Giuliano II. — D. N. IVLIANVS. NOB. CAES. Testa nuda a destra di Giuliano II. R. VOT. V. MVLT. X. in corona di alloro; arg. modulo di quinario di mediocre conservazione . . . . » 2 —

Arcadio — D. N. ARCADIVS. P. F. AVG. Testa diademata di Arcadio volta a destra R. VIRTVS. EXERCITVS. Marte in piedi. Piccolo medaglione di argento di mediocre conservazione . . . » 12 50

Magno Massimo. — DN. MAG. MAXIMVS. P. F. A. V. G. Testa diademata di Magno Massimo R. VIRTVS. ROMANORVM. Donna galeata sedente appoggiandosi con la sinistra all'asta e sostenendo con la destra il globo. Argento quinario di mediocre conservazione . . . . . » 5 —

Valentiniano 3. — Una monetina d'argento modulo di quinario di Valentiano III. Rotta. . . . » 4 —

Libio Severo. — D. N. L. I. B. SEVERVS P. F. AVG. Busto con paludamento di Libio Severo volto a destra. R. PAX entro corona d'alloro Arg. piccolo modulo e di mediocre conservazione. » 15 —

— Altra moneta simile ma un poco più logora. » 10 —

A riportarsi L. 462 —

Riporto L. 462 —

Re Goti

Baduila. — D. N. BADVILA. REX. in quattro linee entro una corona d'alloro R. D. N. ANASTASIVS. P. F. AVG. Testa diademata di . . . . . argento modulo di quinario conservato . . . . . » 3 —

Theia. — D. N. THEIA. REX. In tre linee entro una corona di alloro R. D. N. ANASTASIVS. AVG. Testa dì Anastasio diademata. Arg. (Quinario) Medaglia conservata . . . . . » 6 —

Atalaricus. — Sei quinari d'argento con le teste di Giustino e Giustiniano al rovescio. Nel dritto D. N. ATALARCIVS. REX. scritto in quattro linee entro corona di alloro. Di buona e mediocre conservazione . . . . . » 18 —

Theodhatus. — Quattro quinari d'argento aventi al rovescio la testa di Giustiniano. Al diritto D. N. TEODHATVS. REX, in quattro linee entro corona d'alloro, di mediocre conservazione . . » 16 —

Monete del medio Evo.

Carlo il Calvo. — Tre esemplari: CAROLUS REX. R. Croce R. METALO (attribuite a Carlo il Calvo) comuni . . . . . » 4 —

Le monete seguenti tutte comuni e la più parte logore e logorissime non meritano di essere singolarmente descritte; perciò si accenna soltanto il numero delle monete in ciascun pacco contenente la serie cui appartengono, ed il prezzo complessivo.

Pacco N. 1, contenente 34 monete imperiali di bronzo (grandi). . . . . » 30 —

» » 2, » 53 moneto imperiali di bronzo (mezzane) . . . . . » 10 —

» » 3, » 63 monete di bronzo di città greche. . . . . » 30 —

A riportarsi L. 579 —

					Riporto L.	579 —
Pacco	N.	4	contenente	46	monete imperiali di bronzo (mezzane). . . . . »	10 —
»	»	5.	»	22	frazioni di aes grave . »	12 —
»	»	6.	»	26	monete imperiali di Egitto (Poten) . . . . . »	5 —
»	»	7.	»	50	monete imperiali di bronzo (mezzane). . . . . »	13 —
»	»	8.	»	77	piccole monete di bronzo di città greche . . . »	16 —
»	»	9.	»	43	piccole monete c. s. . »	8 —
»	»	10.	»	29	monete fra medioevali ed imperiali di bronzo (mezzane) . . . . . »	4 —
»	»	11.	»	24	Fra asse e frazioni, alcuni dei quali della serie consolare . . . . . »	2 50
»	»	12.	»	36	Bronzi imperiali (grandi) quasi tutti di Gordiano Pio e Filippo. . . . . »	8 —
»	»	13.	»	100	piccole monete antiche greche di bronzo (logorissime) . . . . . »	7 50
»	»	14.	»	56	monete imperiali di bronzo (mezzane) . . . . »	10 —
»	»	15.	»	35	monete imperiali di bronzo (grandi) . . . . . »	17 50
»	»	16.	»	50	piccole monete di Egitto (poten) . . . . . »	2 50
»	»	17.	»	66	monete imperiali di Egitto (poten) . . . . . »	9 —
»	»	18.	»	52	monete di bronzo urbiche greche. . . . . »	20 —
»	»	19.	»	30	piccole monete c. s. . »	5 —
»	»	20.	»	30	piccole monete c. s. »	3 50
»	»	21.	»	100	piccoli bronzi imperiali »	3 —
»	»	22.	»	19	monete di bronzo dei Tolomei . . . . . »	4 —
»	»	23.	»	20	monete urbiche greche di bronzo logorissime. . »	2 —
»	»	24.	»	22	monete c. s. . . . »	1 —
					A Riportarsi L.	742 50

			Riporto L.	742 50
Pacco N.	25	contenente 10	monete urbiche la più parte di Arpi . . . . . »	1 —
» »	26.	» 25	monete di bronzo di colonie e città greche . »	3 —
» »	27.	» 50	monete bronzo imperiali d'Egitto logorissime . »	6 —
» »	28.	» 62	monete greche di mezzana grandezza di bronzo . »	26 —
» »	29.	» 12	monete imperiali di bronzo grandi (cons.) . . . »	24 —
» »	30.	» 36	monete c. s. ma comunissime (conservate) . . »	36 —
» »	31.	» 36	simili più logore . . »	15 —
» »	32.	» 29	monete fra grandi, mezzane, imperiali di bronzo . »	8 —
» »	33.	» 36	monete di bronzo imperiali grandi, ma la più parte di Gordiano . . . . . »	9 —
» »	34.	» 36	monete c. s. . . . . »	10 —
» »	35.	» 33	monete c. s. , . . . »	10 —
» »	36.	» 320	piccole monete di bronzo del basso impero . . »	10 —
» »	37.	» 10	monete greche urbiche di bronzo. , ... »	2 50
» »	38.	» 26	piccole monete di Egitto imperiali di bronzo . »	5 —
» »	39.	» 22	piccole monete di bronzo greche urbiche . . . »	3 —
» »	40.	» 25	monete imperiali di bronzo (grandi) . . . . . »	35 —
»	Più una piccola moneta di Genova d'arg.			» 3 —
»	Quattro monete d'argento urbiche greche logorissime			» 4 —
				L. 953 —

(Firmato) Franesco Martinetti (Perito)

Roma il 1° maggio 1874.

Firmato M. Giachetti.

Visto e preso in consegna. Il Custode Giuseppe Santi.

Roma, 3 febbraio 1875.

INDICE DEI LOTTI

DESCRITTI NEL PRESENTE CATALOGO

Capitolato	Pag.	v
Lotto primo per L. 21,665 —	»	1
Lotto secondo » 44,455 —	»	4
Lotto terzo » 106,575 —	»	10
Lotto quarto » 162,160 —	»	24
Lotto quinto » 83,730 —	»	37
Lotto sesto » 79,487 —	»	53
Lotto settimo » 9,365 —	»	62
Lotto ottavo » 63,641 —	»	64
Lotto nono » 109,142 —	»	70
Lotto decimo » 69,905 —	»	79
Lotto undecimo » 64,672 50	»	87
Catalogo delle monete	»	97

ERRATA-CORRIGE — Nell'Epigrafe del lotto ottavo a pag. 64

Leggansi: Pitture N. 75.

Valore di stima L. 63,641.

Prezzo : Cent. 50